DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

PARIS – MARDI 24 MAI 2022

En 1re de couverture, détail du lot 29 / En 2e de couverture, détail du lot 6
En 3e de couverture, détail du lot 40 / En 4e de couverture, détail du lot 182

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

MARDI 24 MAI 2022 – 14H
HÔTEL DROUOT – SALLES 1 ET 7
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

Art moderne et contemporain
Design

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs

Exposition publique à Drouot
Samedi 21 mai de 11 h à 18 h - Lundi 23 mai de 11 h à 18 h - Mardi 24 mai de 11 h à 12 h

RESPONSABLE DE LA VENTE

Hugues VUILLEFROY de SILLY
+33 (0)1 42 46 52 02
hv@debaecque.fr

Ordre d'achats
et délivrance des lots
+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

EXPERT / SPÉCIALISTE

Art moderne et contemporain
Damien VOUTAY
+ 33 (0)6 61 25 51 87

Design
Thibaut de LONGCAMP
+ 33 (0)7 86 87 93 09

Renseignements
+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

Pendant les expositions à Drouot
+33 (0)1 48 00 20 01

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur **debaecque.fr**

Enchères en live
Drouot Digital

1

1

Léopold SURVAGE (1879-1968)

La plage

Huile sur toile, signée et datée 1909 en bas à droite

H. 50,5 cm - L. 61 cm

Très certainement une évocation de l'île d'Oléron où l'artiste séjourna au début du siècle.

8 000 / 12 000 €

2

Jules-Émile ZINGG (1882-1942)

Enfants gardant des vaches sous les arbres

Dessin à l'encre (lavis) avec des indications de mises en couleurs, portant le cachet de la signature en bas à droite

H. 26,5 cm - L. 44 cm (à vue) 200 / 300 €

2

3

4

5

3

Gino SEVERINI (1883-1966)

La sieste, 1947

Dessin à l'encre (plume), signé à droite vers le bas

H. 36,5 cm - L. 54 cm

Feuille contrecollée postérieurement sur un support papier, traces de trous d'épingles aux angles, légères rousseurs sur les bords

Bibliographie :

- Jacques Lassaigne, *Gino Severini - Album de dessins*, Les 13 Épis, Paris, 1947, reproduit planche XVIII
- Daniela Fonti, *Gino Severini - Catalogoragionato*, Arnoldo Mondadori Editore, Edizioni Philippe Daverio, Milan, 1988, reproduit page 613 et référencé sous le numéro D24

Un certificat d'authenticité établi par Madame Daniela Fiori à Rome en date du 15 janvier 1990 sera remis à l'acquéreur.

Notre œuvre est à mettre en rapport avec l'huile de la même année, titrée *Nu à l'éventail* et référencée dans la catalogue raisonné sous le numéro 799.

2 000 / 3 000 €

4

André MASSON (1896-1987)

Dessins érotiques, 1971

Portfolio de six (6) lithographies en noir, édité par Tchou en 1971 avec une introduction de Gilbert Brownstone et un texte, Éros Solaire, d'André-Pieyre de Mandiargues

Chaque planche, signée en bas à droite, justifiée 12/125 et portant le cachet à sec de l'atelier de l'artiste en bas à gauche

L'ensemble conservé dans l'emboîtage éditeur d'origine (légèrement altéré)

H. 48 cm - L. 65,5 cm

Trois planches avec de légères rousseurs 400 / 600 €

5

Ludovic KLIMEK (1912-1993)

Après Jroun

Dessin au feutre sur papier, titré en bas à droite

H. 23 cm - L. 30 cm (à vue)

Petite tache 150 / 200 €

6

Marcel MOULY (1918-2008)

Nature morte bleue, 1954

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située à Paris au dos

H. 60 cm - L. 81 cm 2 000 / 3 000 €

7

8

7
Marcel MOULY (1918-2008)
Les filets, 1964
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située à Paris au dos
H. 50 cm - L. 65 cm
Minuscule éclat 2 000 / 3 000 €

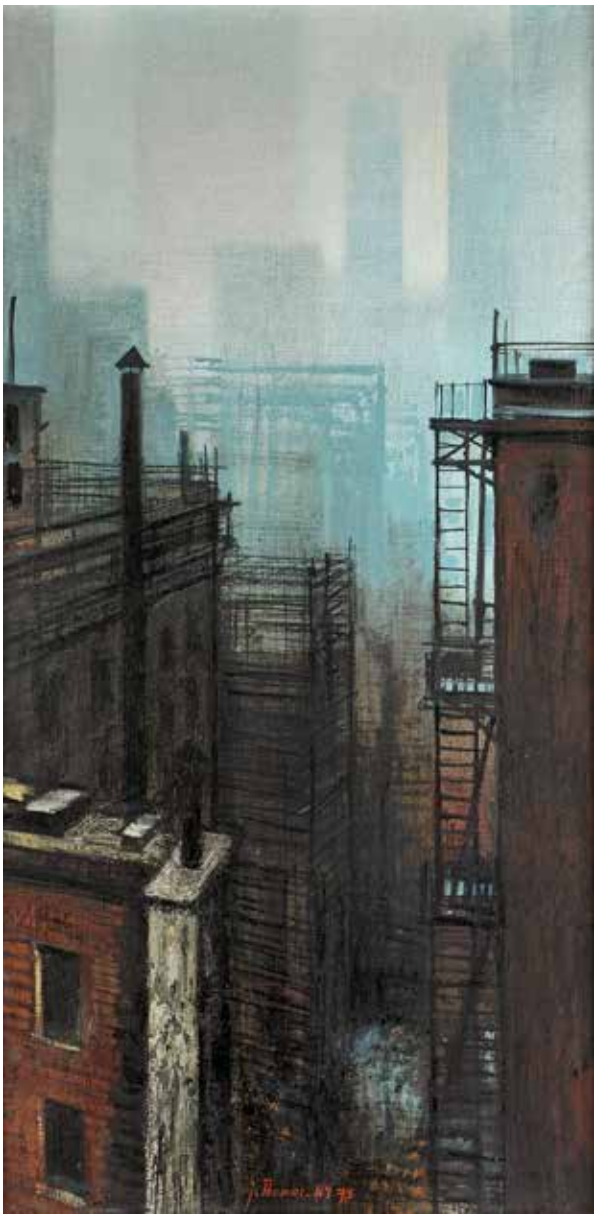
8
Marcel MOULY (1918-2008)
Sans titre, 1957 [Marine]
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 65 cm - L. 81 cm 2 000 / 3 000 €

10

9

9
Marcel MOULY (1918-2008)
Homme à la table ou Intérieur gris, 1958
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée titrée deux fois (dont sur une étiquette de kraft), datée et située à Paris au dos
H. 33 cm - L. 24 cm 800 / 1 200 €

10
Marcel MOULY (1918-2008)
(Odalisques à la chambre bleue), 1966
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située à Paris au dos
H. 27 cm - L. 35 cm
Infimes éclats et très petit manque de matière sur le bord supérieur 800 / 1 200 €



11

12

13

11

Jean THOMAS (1923-2019)

New York, 6e avenue, l'arrière-cour, 1975

Huile sur toile, signée, datée et située en bas au centre, contresignée, titrée, datée du 8 juillet 1975 et portant l'empreinte digitale de l'artiste sur une étiquette collée sur la traverse du châssis

H. 100 cm - L. 50 cm 300 / 500 €

12

André COTTAVOZ (1922-2012)

Fleurs, 1970

Huile sur panneau d'aggloméré, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 33 cm - L. 27 cm

Petit manque de matière en bas à droite 800 / 1 200 €

13

Jean FUSARO (né en 1925)

Course au ciel lisse, 1961

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

H. 24 cm - L. 34,5 cm

Provenance :

Galerie de Bellecour (Anne-Marie Moulin), Lyon

800 / 1 200 €

14

15

14
Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
Paysage brumeux à Venise près du Ponte San Biaso delle Catene
Gouache, signée en bas à droite
H. 15 cm - L. 18 cm (à vue) 200 / 300 €

16

15
Paul COLLOMB (1921-2010)
La plage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 19 cm - L. 27 cm 100 / 200 €

16
Jean ARP (1886-1966)
Eau-forte sur vélin
Illustration du volume « Vers le Blanc Infini »
Épreuve non signée
H. 33 cm - L. 24,3 cm 400 / 600 €

17

17
Jean ARP (1886-1966)
Eau-forte sur vélin
Illustration du volume « Vers le Blanc Infini »
Épreuve non signée
H. 33 cm - L. 24,3 cm 400 / 600 €

18

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1953

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

H. 67,5 cm - L. 47,5 cm (à vue)

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

Exposition :

Musée des Beaux-Arts de Nantes, *Atlan, Premières périodes, 1940-1954,* 11 avril - 31 mai 1986 (étiquette et cachet humide du musée au dos du montage)

Bibliographie :

- Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°178 et reproduit page 215
- Catalogue de la rétrospective *Atlan, Premières périodes*, Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 122
- Collectif, *Atlan, Premières périodes 1940-1954*, Paris, Éditions Adam Biro, 1989, rep.pleine page 122.

10 000 / 15 000 €

19

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1950

Huile et pastel sur panneau d'isorel

H. 64,5 cm - L. 50 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°121 et reproduit page 198

5 000 / 8 000 €

20

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1947

Pastel, signé en bas à gauche

H. 64,5 cm - L. 52 cm env.

Bord supérieur légèrement découpé irrégulièrement, légère restaurations au coin inférieur gauche

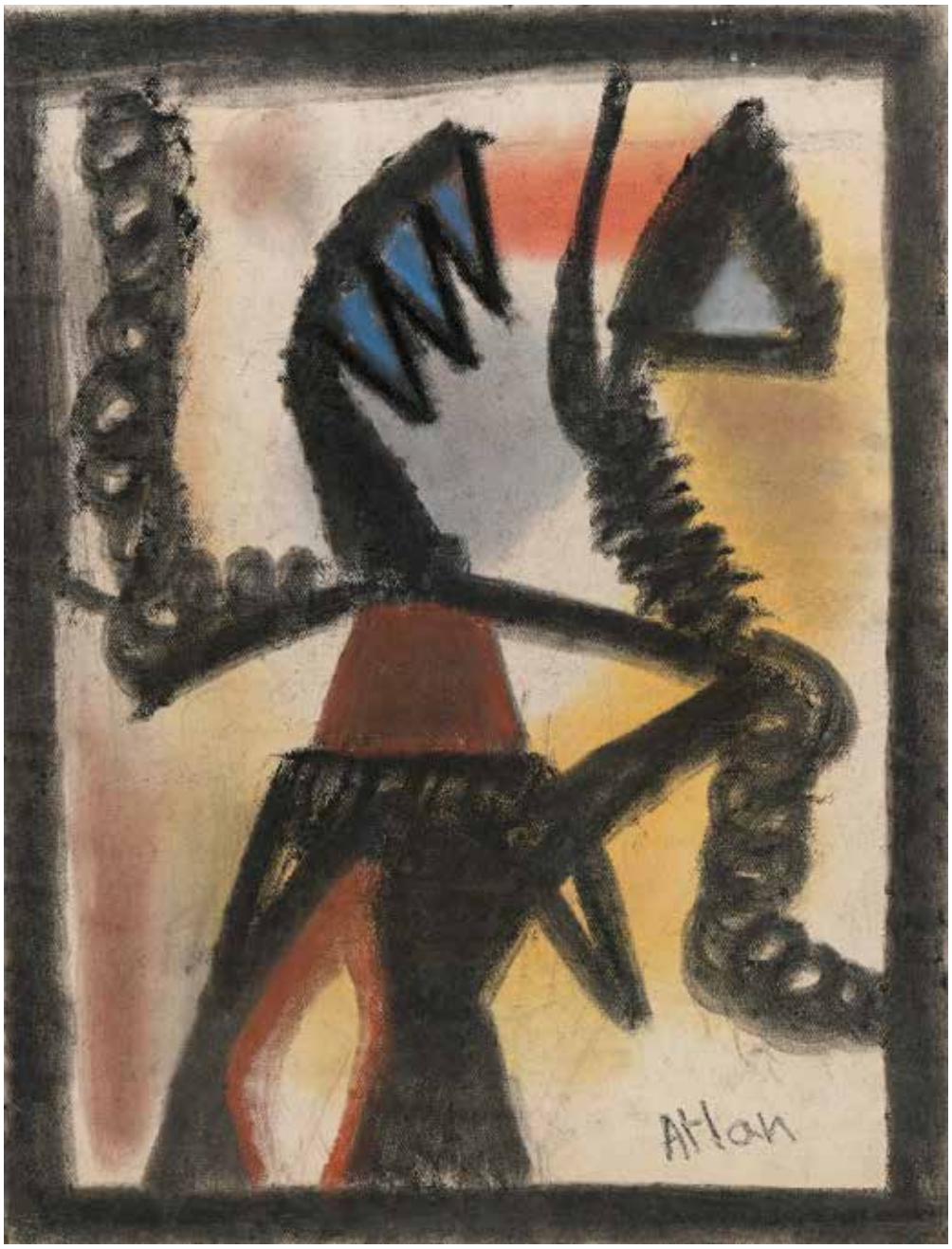
Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°977 et reproduit page 429.

8 000 / 10 000 €



21

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1953

Pastel, signé en bas à gauche

H. 65 cm - L. 50 cm

Très petites taches blanches en haut vers la droite

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1177 et reproduit page 479.

6 000 / 8 000 €

22

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1954

Pastel, signé en bas à gauche

H. 65,5 cm - L. 50 cm

Légers plis dans la partie basse et légère restauration au coin inférieur droit

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1247 et reproduit page 497

6 000 / 8 000 €

23
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1955
Pastel, aquarelle et encre, signé en bas à gauche
H. 45 cm - L. 29,7 cm

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1306 et reproduit page 511

4 000 / 6 000 €

24
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1955
Pastel, aquarelle et encre, signé en bas à droite
H. 31,5 cm - L. 39,5 cm (à vue)

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

Bibliographie :

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1309 et reproduit page 512.

3 000 / 5 000 €

25

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Les Miroirs du Roi Salomon, 1959

Pastel, non signé

H. 24,7 cm - L. 26 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

Exposition :

Rétrospective *Atlan,* Paris, Musée National d'Art moderne, Centre Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980

Bibliographie :

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1886 et reproduit page 633

Note :

Ce pastel n'a finalement pas été retenu pour la mise en page définitive de l'ouvrage en 1962.

1 500 / 2 000 €

26

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Les Miroirs du Roi Salomon, 1959

Pastel, non signé

H. 25 cm - L. 25,5 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

Exposition :

Rétrospective *Atlan,* Paris, Musée National d'Art moderne, Centre Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980

Bibliographie :

- Jacques Damase, *Atlan, Les Miroirs du Roi Salomon,* Paris, Éditions Pierre Tisné, 1962, reproduit page 89
- Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1875 et reproduit page 631

Note :

Les œuvres spécialement réalisées par Atlan pour Les Miroirs du Roi Salomon, ne comportent pas de signature. Les pastels ont été réalisés en sérigraphie par Wilfredo Arcay.

800 / 1 000 €

27

27

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Les Miroirs du Roi Salomon, 1959

Réunion de deux (2) pastels, non signés réunis, verticalement dans un même montage

Chacun : H. 13 cm - L. 50 cm (à vue)

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

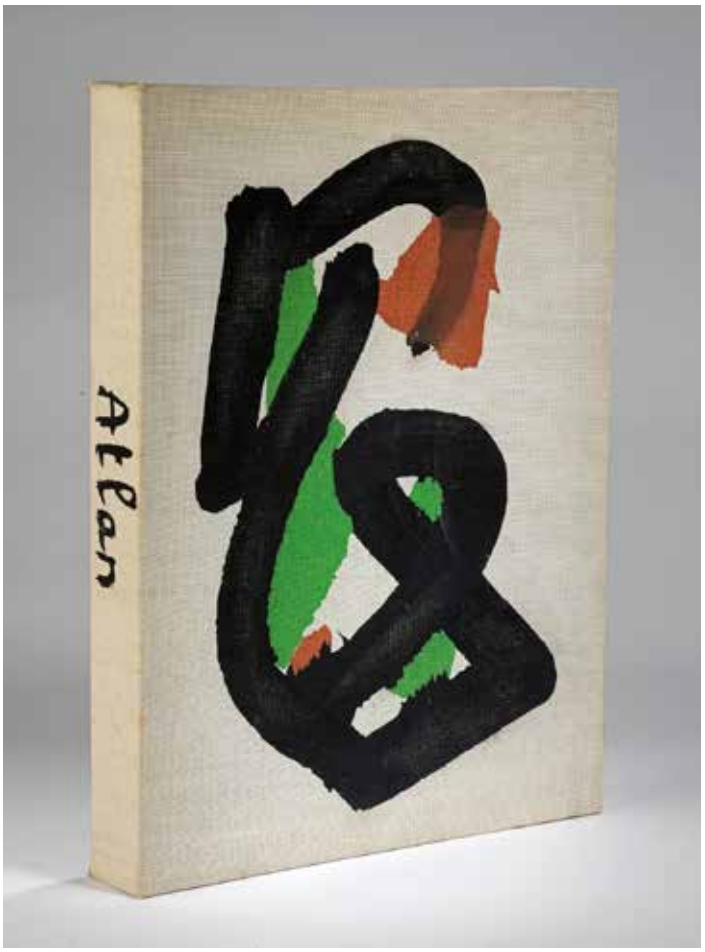
Bibliographie :

- Jacques Damase, *Atlan, Les Miroirs du Roi Salomon,* Paris, Éditions Pierre Tisné, 1962, ces deux pastels sont reproduits une première fois en page de garde, puis en dernière page de l'ouvrage. Plusieurs lettres de celui du haut, sont également reproduites dans cet ouvrage, la lettre C page 7, la lettre A pages 16, 32 et 73 et enfin la lettre E page 86.
- Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1841 et reproduit page 625, pour celui du haut.
- Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1843 et reproduit page 626, pour celui du bas.

Note :

Les œuvres spécialement réalisées par Atlan pour Les Miroirs du Roi Salomon, ne comportent pas de signature. Les pastels ont été réalisés en sérigraphie par Wilfredo Arcay.

800 / 1 200 €



28

28

[Jean-Michel ATLAN (1913-1960)]

Atlan, Les miroirs du Roi Salomon, encres de chine et pastels

Paris, Jacques Damase, Tisné, 1962

Édition originale tirée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 64, comportant 22 encres de Chine tirées dans les Ateliers Daniel Jacomet, 25 pastels et signes reproduits en sérigraphie par Wifredo Arcay, signé par Jacques Damase et de Denise Atlan au colophon, dans son emboîtage entoilé d'origine

H. 36,5 cm - L. 27,5 cm

Emboîtage toilé, très légèrement sali

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

400 / 600 €

COLLECTION MICHELLE FAGOT

29

Germaine RICHIER (1904-1959)

Escrimeuse avec masque, 1943

Épreuve en bronze à patine brune foncée, signée et justifiée 3/6 sur la terrasse et portant la marque du fondeur Susse « Susse Fondeur Paris » sur le côté droit de la terrasse

Le tirage original de cette œuvre comprend 11 épreuves justifiées de 1/6 à 6/6 et HC1, HC2, HC3, EA et 0/6

H. 105 cm - L. 71 cm - P. 32 cm

Œuvre présentée sur socle rectangulaire de bois peint en noir

Avec le socle : H. 120 cm - L. 71 cm - P. 38 cm

Provenance :

Ancienne collection Michelle Fagot, née Creuzevault, fille d'Henri Creuzevault et sœur de Colette Creuzevault, œuvre reçu en cadeau de son père.

Bibliographie/Exposition (notre exemplaire) :

Londres, Galerie Gimpel Fils, 26 juin-fin août 1973, *Germaine Richier Rétrospective*, n°2

Bibliographie/Exposition (pour des épreuves similaires) :

- Angela Lammert, JörnMerkett avec des contributions de Françoise Guiter et Christa Lichtenstern, *Germaine Richier,* catalogue de l'exposition de l'Akakademie der Künste, Berlin du 7 septembre au 2 novembre 1997, Cologne, WienandVerlag, 1997, p. 102, n°14
- Collectif, *Catalogue des expositions Richier, Japon, Tokyo et Osaka, 1976,* Contemporary Sculpture Center, 1976, reproduit page 16 (n°2) et décrit page 48 avec un titre et une date erronés (exemplaire non paginé)
- Le Musée Fabre de Montpellier ainsi que le Kunst Musuem de Berne (Suisse) conservent un exemplaire de cette sculpture

Les *Escrimeuses*, existant en deux versions, avec et sans masque, semblent d'abord appartenir à la période classique de Germaine Richier, ancienne et seule élève particulière d'Antoine Bourdelle entre 1926 et la mort du maître en 1929.

Dans ses premières années d'indépendance, la sculptrice s'installe à Paris, ses travaux, majoritairement des bustes, très influencés par l'esprit de Bourdelle, sont remarqués et lui permettent d'obtenir le prix Blumenthal en 1936. Mariée en décembre 1929 au sculpteur suisse Otto Bänninger, praticien de Bourdelle, c'est dans la quiétude suisse que Germaine Richier, installée à Zurich entre 1939 et 1946, va concevoir les prémisses de son œuvre fulgurante.

Souvent présentée en duo avec *L'Escrimeuse,* les deux sculptures face à face simulant un combat, *Escrimeuse avec masque* appartient à cette période féconde de recherches et de remise en cause des acquis, au côté de pièces comme *Le Crapaud* (1940) ou *La Sauterelle* (1944).

Le choix de la représentation de ce sport s'explique aisément dans son rapport au mouvement et à la stabilité. Le parallèle entre la sculpture et l'escrime est flagrant si on le considère du point de vue de l'équilibre. Ces deux sculptures apparaissent comme une des études de mouvement les plus aboutie que nous ai donné la sculptrice, la transposition vériste des corps, oscillant merveilleusement entre mouvement saltatoire et immobilité.

S'il est avéré que Germaine Richier ait fréquenté les salles d'armes, la pose de son modèle s'avère précise et renvoie au huitième et dernier stade de la mise en garde, mais peut être aussi lu comme une posture de riposte, la main droite esquissant une parade en sixte. Cette attitude ambiguë, ouverte et calme, tout en étant en même temps inquiétante, prête à bondir, préfigure magistralement les postures énigmatiques et agressives des créatures hybrides qu'elle imaginera dès 1946, à l'instar de *L'Araignée I* ou de *La Mante, grande,* l'animalité se trouvant ici soulignée par la présence du masque à l'indéniable dimension entomique.

80 000 / 120 000 €

30

Germaine RICHIER (1904-1959)

L'Échiquier, petit 1955

Épreuve en bronze à patine brune foncée, signée et justifiée HC3 à gauche sur le dessus de la première traverse constituant le plateau, cachet du fondeur Valsuani sur le côté droit de cette même traverse

Le tirage original de cette œuvre comprend 12 épreuves justifiées de 1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA

Plateau : H. 8,5 cm - L. 114,5 cm - P. 83 cm

Le Roi : H. 36 cm - L. 13 cm - P. 5,5 cm

La Reine : H. 41 cm - L. 17 cm - P. 5,5 cm

Le Cavalier : H. 33,5 cm - L. 9,5 cm - P. 5,5 cm

La Tour : H. 36,7 cm - L. 9,5 cm - P. 6 cm

Le Fou : H. 33,5 cm - L. 18 cm - P. 4,5 cm

Le plateau est fixé sur un piétement métallique quadripode de section carrée H. 66 cm - L. 56 cm - P. 42 cm

Avec le piétement : H. 95 cm - L. 114,5 cm - P. 83 cm

Provenance :

Ancienne collection Michelle Fagot, née Creuzevault, fille d'Henri Creuzevault et sœur de Colette Creuzevault, œuvre reçu en cadeau de son père.

Bibliographie/Exposition (épreuves similaires) :

- Jean-Louis Prat et Françoise Guiter, Catalogue de l'exposition *Germaine Richier, Rétrospective,* Fondation Maeght, 5 avril-25 juin 1996, Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 1996, reproduit et décrit sous le n°82, pages 154 et 155
- Londres, Galerie Gimpel Fils, 26 juin-fin août 1973, *Germaine Richier Rétrospective,* n°17

Les *Échiquiers, Petit* (1955) et en *Grand* (1959) appartiennent aux plus emblématiques des dernières créations de Germaine Richier.

Ensemble complexe, l'échiquier est la base des combinaisons possibles régissant les rapports entre les êtres et offrent par conséquent l'opportunité de la mobilité, celle-ci restant cependant régie par les strictes règles de déplacement propres au jeu.

La typologie des différentes pièces est remarquable. Le Roi à la tête totémique tient à l'envers de sa main gauche, un gigantesque compas, instrument de la mesure de son mode et ustensile indispensable du sculpteur. La Reine, étrange héritière de la Mante et du Griffu, inquiète avec ses deux bras levés et sa figure cornue et chevaline. Le Cavalier exprime une finesse rusé avec son profil d'hippocampe, tandis que Le Fou, bossu et coiffé d'un bonnet caractéristique à clochettes, demeure tout en fourberie roublarde. La Tour apparaît comme une architecture bien fragile sur son trépied, ruine menaçante elle fait immanquablement écho à son support, l'échiquier, espace chaotique et morcelé, garni de chausse-trappes dans lesquelles tout déplacement semble vouer à l'échec. L'absence de pion est notable.

Germaine Richier synthétise dans les Échiquiers plusieurs de ses grandes idées, la typologie complexe et fortement expressive de ces créations hybrides et animalisé et la prodigieuse mise en abîme du drame de leur interaction.

En 1959, de retour dans son atelier parisien après des mois de convalescence en Provence, Germaine Richier élabore la grande version de *L'Échiquier* en bronze et retravaille les plâtres originaux, sur lesquels, elle pose une polychromie, couleurs gaies pour sculpture grave, élaborant son ultime chef-d'œuvre en couleurs, la mort l'emportant quelques mois plus tard le 31 juillet 1959.

80 000 / 120 000 €

31

Germaine RICHIER (1904-1959)

Tarasque, 1955

Épreuve en bronze à patine noire, signée, justifiée 1/8 et portant le cachet du fondeur Valsuani, derrière
L'épreuve est montée sur un socle carré de marbre noir
H. 18,5 cm - L. 7,5 cm - P. 7 cm (hors socle)

Provenance :
Ancienne collection Michelle Fagot, née Creuzevault, fille d'Henri Creuzevault et sœur de Colette Creuzevault, œuvre reçu en cadeau de son père

Bibliographie/Exposition (notre exemplaire) :
Collectif, *Catalogue des expositions Richier, Japon, Tokyo et Osaka, 1976,* Contemporary Sculpture Center, 1976, reproduit page 26 (n°14) et décrit page 49 (exemplaire non paginé)

Bibliographie/Exposition (notre exemplaire ou un exemplaire similaire) :
Jean-Louis Prat et Françoise Guiter, *Catalogue de l'exposition Germaine Richier, Rétrospective,* Fondation Maeght, 5 avril-25 juin 1996, Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 1996, reproduit et décrit sous le n° 85, page 151

8 000 / 12 000 €

32

Henri LAURENS (1885-1954)

La Centauresse, 1953

Épreuve en bronze à patine brune, monogrammée et justifiée 0/6 au dos

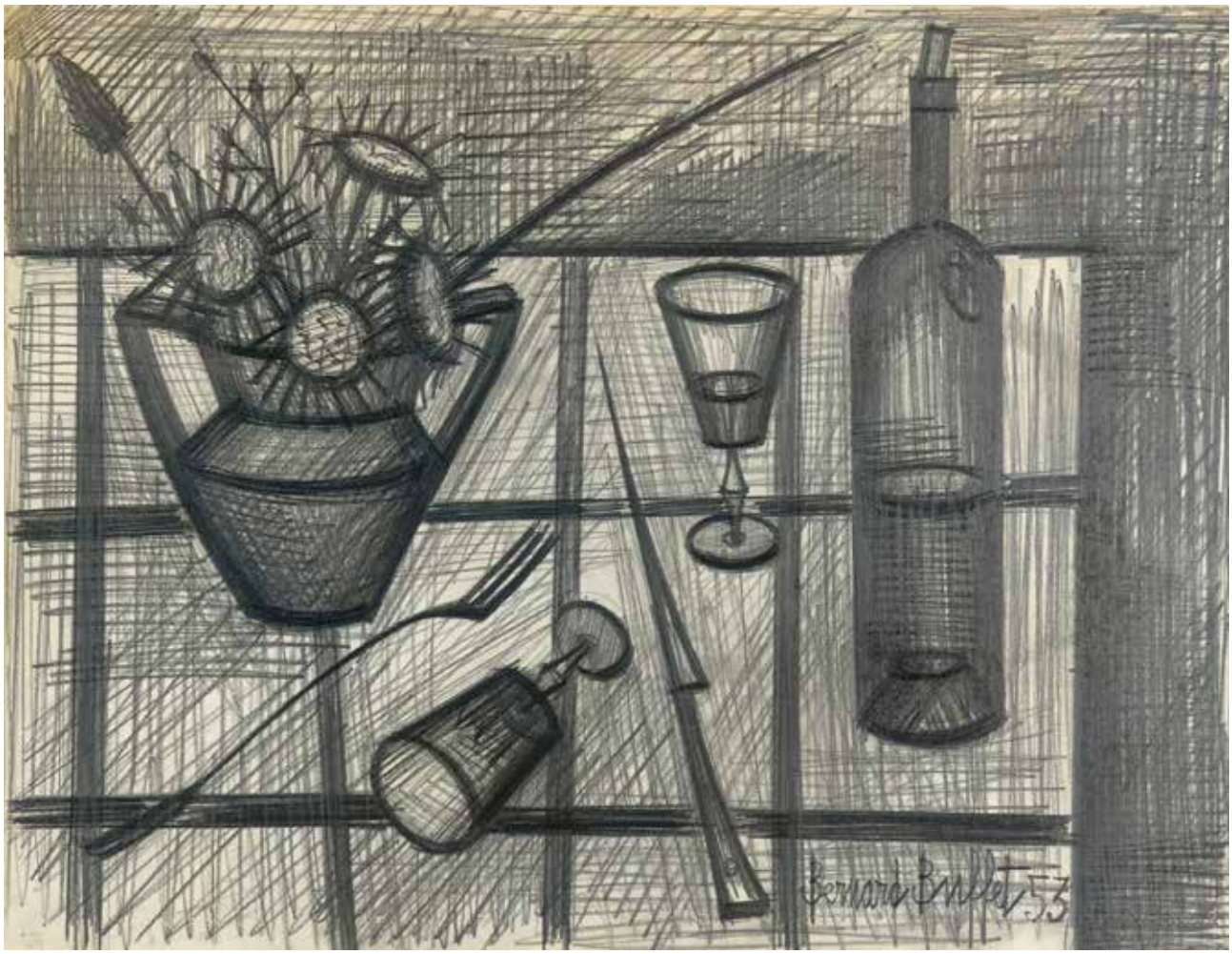
H. 40,5 cm - L. 18 cm - P. 13 cm

Provenance :

Ancienne collection Michelle Fagot, née Creuzevault, fille d'Henri Creuzevault et sœur de Colette Creuzevault, œuvre reçu en cadeau de son père

20 000 / 30 000 €

Henri Creuzevault (1905-1971) a joué un rôle très important dans les débuts de la carrière de Bernard Buffet. Cet ancien relieur de grand talent, amoureux des beaux livres, sera un des grands initiateurs de la carrière de graveur de Bernard Buffet. En tant qu'éditeur, Henri Creuzevault assumera la publication de deux des plus remarquables ouvrages illustrés par l'artiste, *Recherche de la Pureté* d'après un texte de Jean Giono en 1953 et *La Passion du Christ* en 1954 ; en outre, il contribuera



33

Bernard BUFFET (1928-1999)

Bouteille, verres et bouquet de fleurs, 1953

Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite

Légère trace de déchirure (sans manque) en bas à droite, masquée par le collage en plein de la feuille sur carton

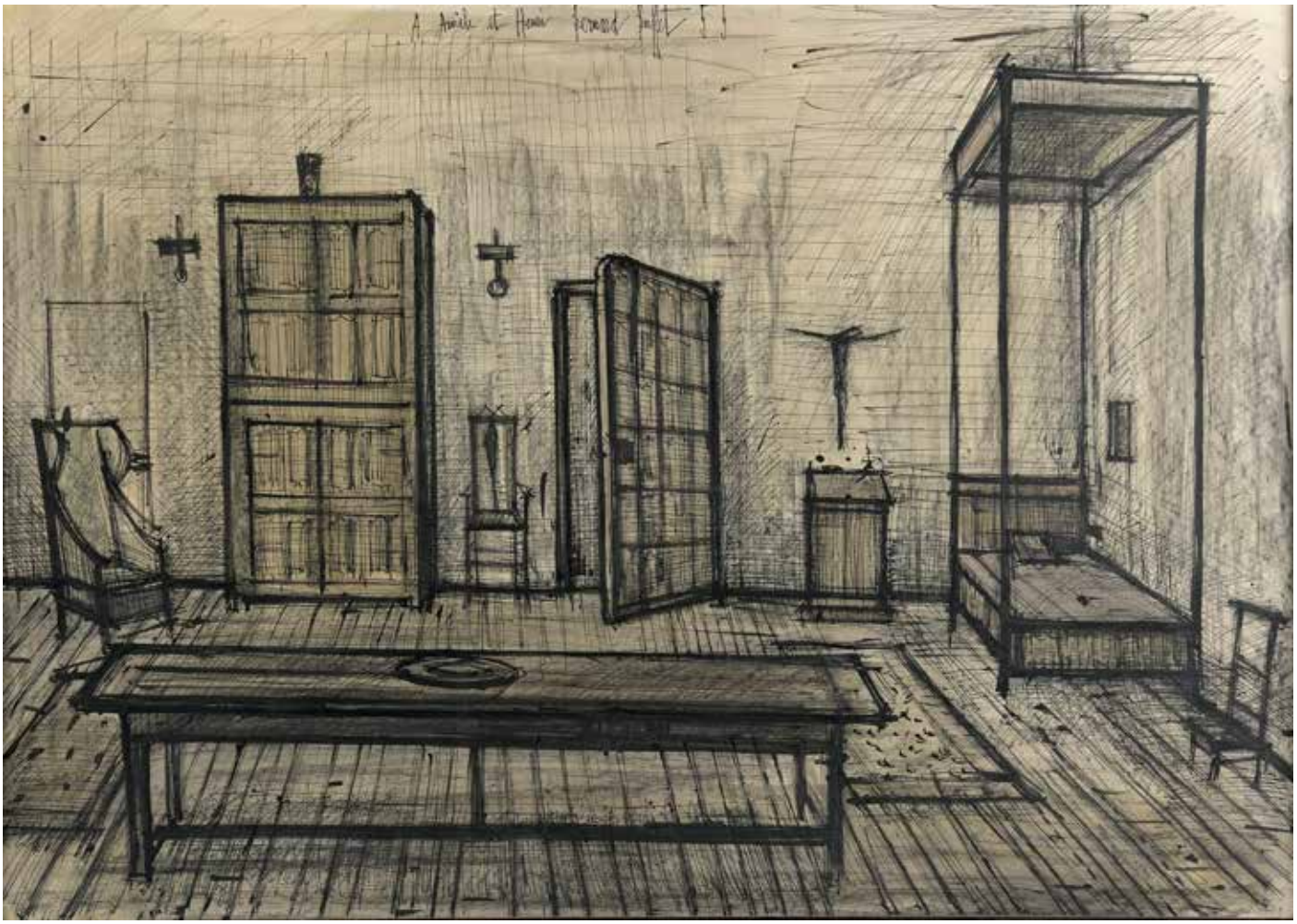
H. 49 cm - L. 63,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Michelle Fagot, née Creuzevault, fille d'Henri Creuzevault et sœur de Colette Creuzevault, œuvre reçu en cadeau de son père

15 000 / 20 000 €

à la réalisation d'une dizaine de gravures aux thématiques variées, paysages, animaux, sujets religieux, toutes marquées par l'esprit ascétique et mystique qui fit la renommée du peintre au début des années 1950. Notre nature morte de 1953 et *Chambre gothique, Villa Spontini, 1955* (demeure d'Henri Creuzevault), illustrent à la fois les liens profonds et intenses qui unirent les deux hommes et la quintessence graphique de Bernard Buffet, alors au sommet de son art.



34

Bernard BUFFET (1928-1999)

Chambre gothique, Villa Spontini, Paris, 1955

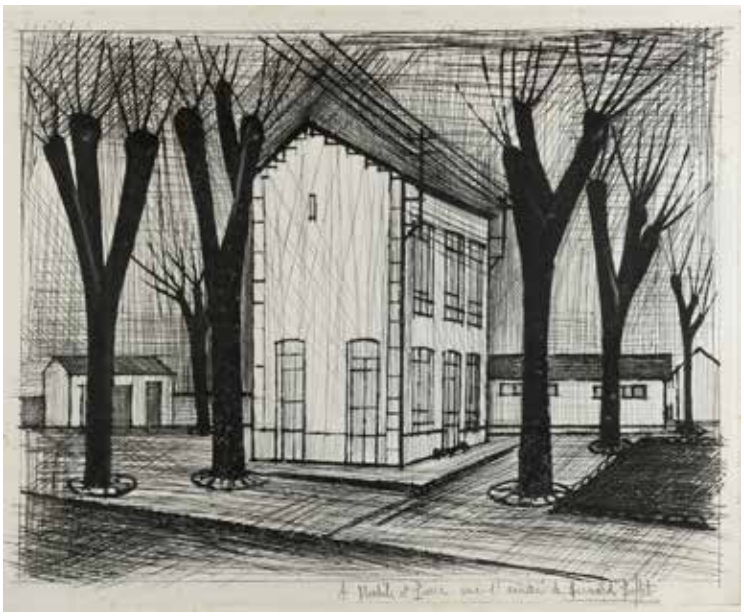
Dessin à l'encre (plume) et au fusain, signé, dédicacé « à Aurèle et Henri » et daté en haut au centre

H. 73,5 cm - L. 106,5 cm

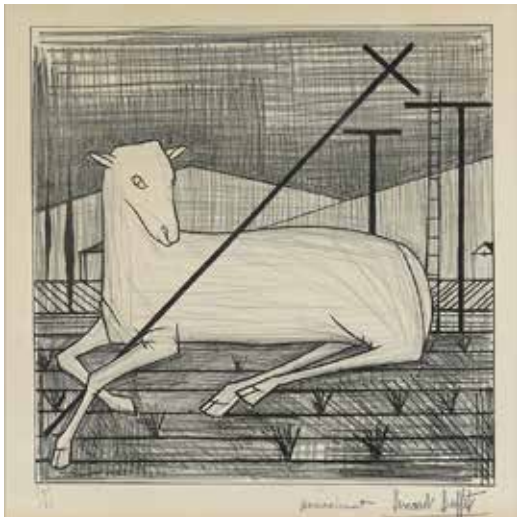
Provenance :

Ancienne collection Michelle Fagot, née Creuzevault, fille d'Henri Creuzevault et sœur de Colette Creuzevault, œuvre reçu en cadeau de son père

12 000 / 15 000 €



35



36

37

35

Bernard BUFFET (1928-1999)

École, 1953

Pointe sèche, signée et dédicacée « à Michèle et Pierre avec l'amitié de Bernard Buffet » en bas à droite, éditée par Henri Creuzevault

H. 56,5 cm - L. 88,5 cm (à vue)

Très légères rousseurs

Provenance :

Ancienne collection Michelle Fagot, née Creuzevault, fille d'Henri Creuzevault et sœur de Colette Creuzevault

Référence :

Schneider XXCVII

Bibliographie :

Maurice Rheims, *Bernard Buffet graveur, 1948-1980,* Nice, Éditions d'Art de Francony et Paris, Éditions Maurice Garnier, 1983, reproduit sous le numéro 5, page 18

250 / 350 €

36

Bernard BUFFET (1928-1999)

L'Agneau pascal, 1954

Lithographie en noir, signée et annotée « Amicalement » en bas à droite et justifiée 20/75 en bas à gauche

H. 46 cm - L. 45 cm (à vue)

Provenance :

Ancienne collection Michelle Fagot, née Creuzevault, fille d'Henri Creuzevault et sœur de Colette Creuzevault, œuvre reçu en cadeau de son père

Référence :

Mourlot 6

300 / 400 €

37

Kumi SUGAI (1919-1996)

Gogo, 1958

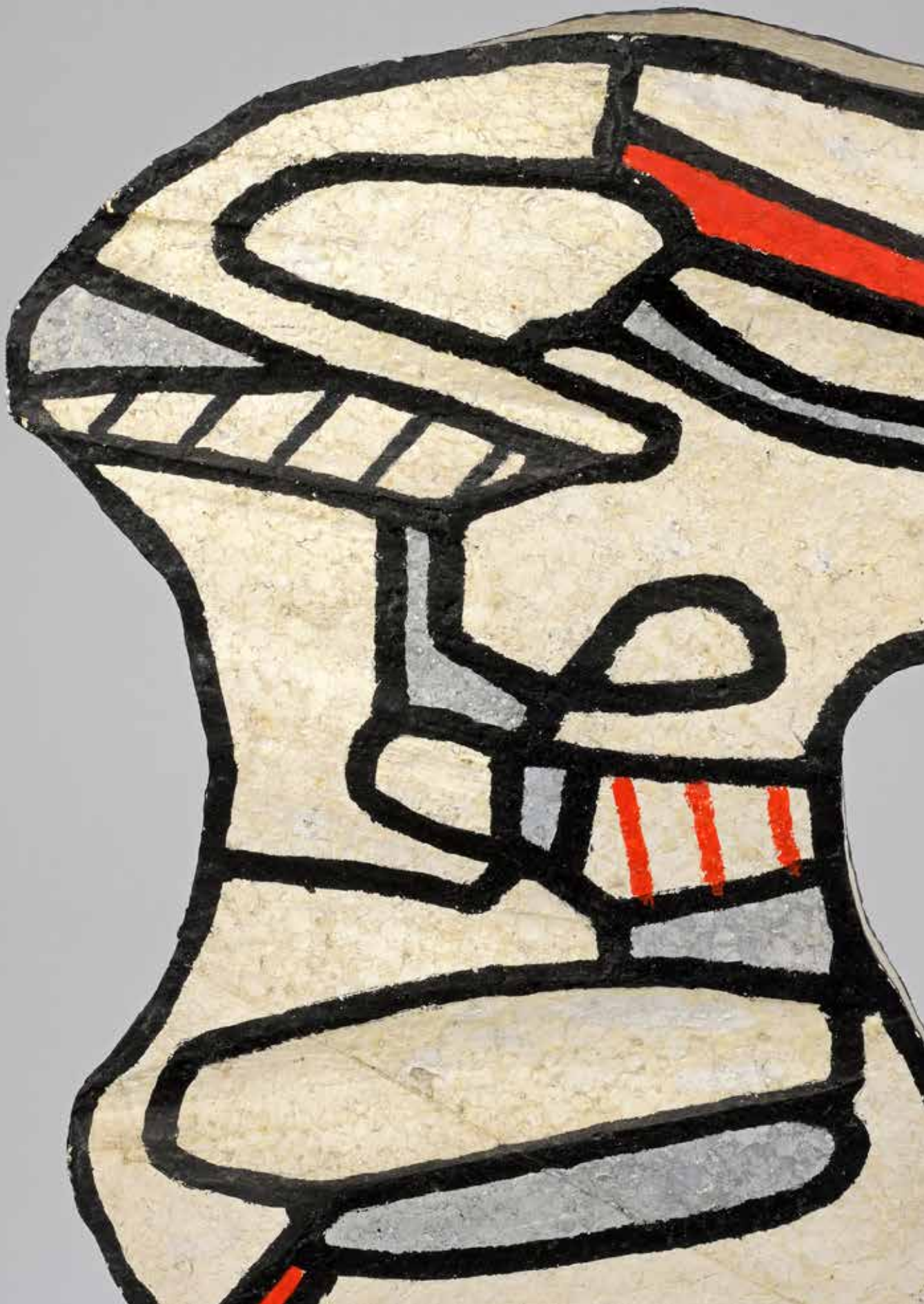
Huile et encre sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 17 cm - L. 17,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Michelle Fagot, née Creuzevault, fille d'Henri Creuzevault et sœur de Colette Creuzevault, œuvre reçu en cadeau de son père

800 / 1 200 €



38

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Masque de théâtre IV, 6 mars 1969

Transfert sur polyester, monogrammé et daté 69 sur le côté droit

Pièce unique, originellement montée sur un socle de plexiglas

H. 39,5 cm - L. 31,5 cm - P. 5 cm hors socle

H. 46,5 cm - L. 31,5 cm - P. 20 cm avec socle

Œuvre légèrement empoussiéré avec quelques infimes manques de peinture noire sur les bords et un très petit éclat à l'arrière

Bibliographie :

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXIV : Tour aux figures, amoncellements, cabinet logologique*. Paris, Weber, 1973, décrit et reproduit sous le numéro 130, page 132

Cette œuvre est la quatrième de la rare série des *Masques de théâtre* qui ne connaît que cinq déclinaisons

Provenance :

Ancienne collection Michelle Fagot, née Creuzevault, fille d'Henri Creuzevault et sœur de Colette Creuzevault, œuvre reçu en cadeau de son père.

Le foisonnement créatif de Jean Dubuffet est sans équivalent dans la seconde moitié du XX^{e} siècle. L'artiste agissant avec une liberté créative totale canalisée par une rigueur extrême dans la réalisation de ses œuvres et l'organisation de ses travaux, procède par séries, épuisant les potentialités créatives d'une idée, d'une thématique, d'une technique, d'un support ou d'un matériau tout en s'autorisant bien évidemment des allées et venues.

À partir de 1962 débute le très ambitieux cycle de *L'Hourloupe*, facétieuse dénomination qui regroupe des créations très variées, passant des environnements monumentaux comme *La Closerie Falbala* (1971-1973) à *La Tour aux figures* (1968-1985), au spectacle vivant à l'instar de *Coucou Bazar* (1973), sans oublier des toiles, dessins et sculptures, caractérisés par la présence de trois couleurs essentielles, rouge, bleu et blanc, de plus en plus ponctuées par des rayures ou hachures. Dans le registre de la sculpture essentielle dans le cycle de *L'Hourloupe*, Jean Dubuffet élabore une technique totalement innovante en travaillant des matériaux totalement synthétiques, le polyester, l'époxy ou même le polystyrène.

La très courte suite des *Masques de Théâtre*, comprenant seulement cinq créations, fait suite à l'achèvement du *Cabinet Logologique* qui a occupé l'artiste d'août 1967 à février 1969, lieu méditatif aujourd'hui situé au cœur de *La Closerie Falbala*.

Ces étonnantes figures ne sont pas sans évoquer les sept personnages monumentaux conçus à la fin de l'année 1967, praticables préfigurant le ballet *Coucou Bazar*, mais possèdent indéniablement leur propre autonomie, qu'il ne paraît pas incongru d'interpréter comme un catalogue de figures d'expression, dont la variété plastique évoque les fameux masques du théâtre nô.

Cette sculpture est la troisième de cette suite de cinq à être proposée en vente aux enchères publiques par la Maison De Baecque & associés, après le succès de *Masque de théâtre II* adjugé le 11 décembre 2019 et celui de *Masque de théâtre I*, adjugé le 19 novembre 2021, ces deux précédentes sculptures provenant de la collection de Colette Creuzevault.

80 000 / 120 000 €

39

Pierre SOULAGES (né en 1919) et Edmond HUMEAU (1907-1998)

Le neuf du cœur, Paris, Le messager du poète, José Millas-Martin, 1956

Cet ouvrage de poésie illustré par Pierre Soulages est composé d'un tirage limité à seulement 50 exemplaires comportant une planche à l'eau-forte de Pierre Soulages, signée au crayon par celui-ci

De la plus insigne rareté, la planche n'est même pas répertoriée dans le catalogue de l'œuvre imprimé, cette composition puissante constitue donc un des tout premiers essais de l'artiste en la matière

Notre exemplaire, numéroté 17 sur Vélin Pur Fil Lafuma, provient d'un ami d'enfance du poète et se trouve enrichi d'un bel envoi de celui-ci : « Pour toi, mon cher Henri, depuis que Brest nous assembla [Le neuf de cœur] fut le ferment et la mesure d'une ferveur qui nous renouvelle et je souhaite que ces poèmes t'approchent, à travers les charmes d'un autre règne, de cette fraternité qui n'a pas besoin de papiers pour se retrouver, ton ami Edmond, Paris, XXIX.I.LVII »

Exemplaire en très bel état, conservé dans son emboîtage cartonné bleu

Planche (libre) : H. 20,2 cm - L. 13,2 cm

Livre : H. 20,5 cm - L. 13,5 cm

5 000 / 8 000 €

40

40

Stanley William HAYTER (1901-1988)

Poisson rouge, 1957

Plaque de zinc gravée à l'eau forte constituant la matrice originale de la gravure

H. 34 cm - L. 47 cm

Cette gravure, très importante dans l'œuvre d'Hayter, tirée seulement à 55 exemplaires (une édition numérotée de 50 planches et 5 épreuves d'artistes), lui fera remporter le prix Lugano en 1958

Bibliographie :

Peter Black et Désirée Moorhead, *The Prints of Stanley William Hayter*, Londres, PhaidonPress Limited, 1992, le tirage répertorié sous le numéro 237 et une épreuve reproduite sur la double page 222/223.

1 500 / 2 000 €

41

41

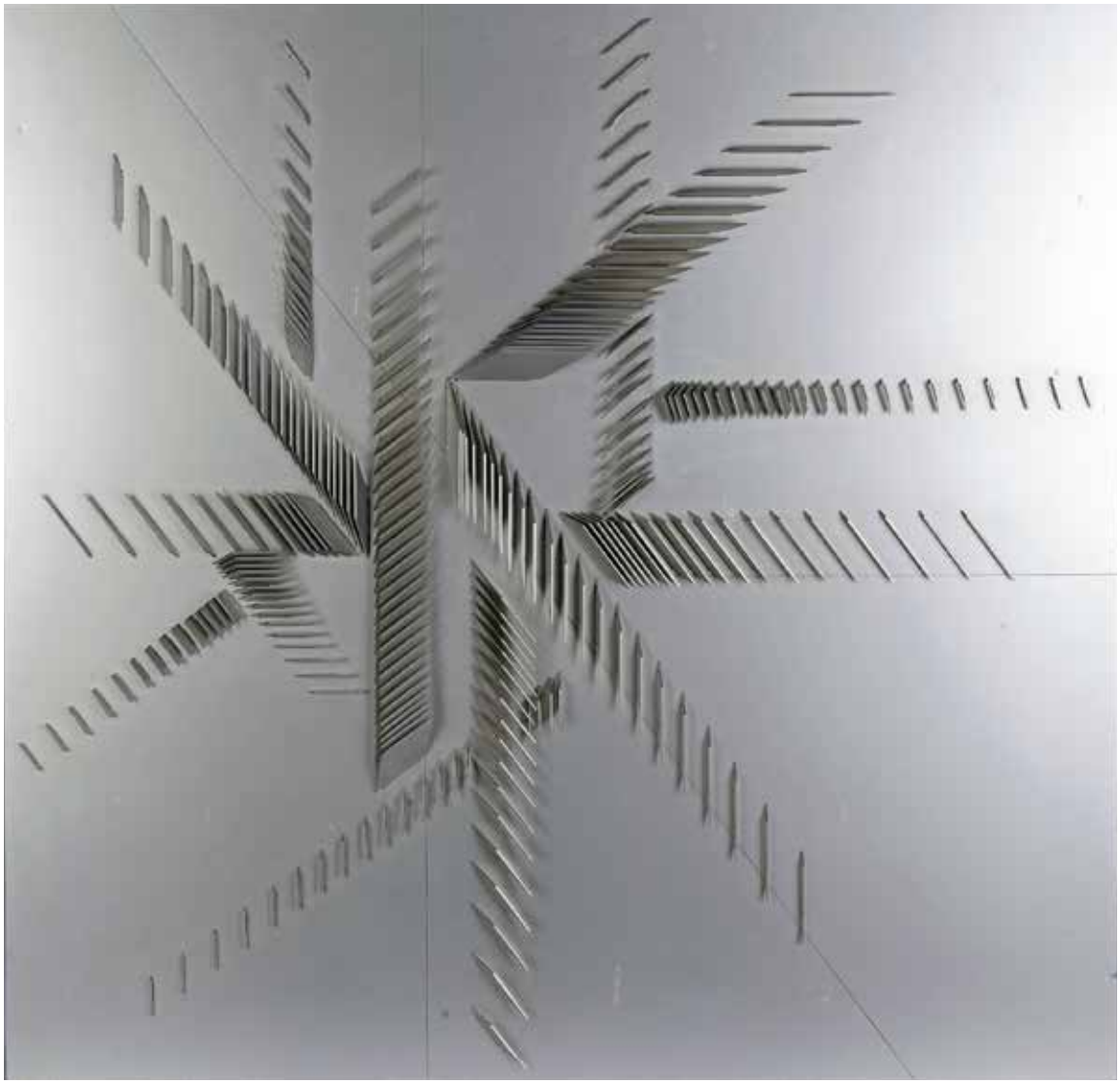
ARMAN (1928-2005)

Accumulation/Bijou

Accumulation d'anciens cadrans de montres dans un emboîtage vitré de laiton doré, signée en dessous. Sur le dessus une attache est prévue pour passer une chaînette permettant de porter l'œuvre en pendentif.

H. 7 cm - L. 4,5 cm - P. 1,5 cm

3 000 / 5 000 €



42

42
Michel DEVERNE (1927-2012)
Sans titre, circa 1975
Bas-relief composé de lamelles d'acier inox assemblées perpendiculairement sur un fond d'acier inox
H. 63 cm - L. 65 cm - P. 3,5 cm
Une lamelle légèrement tordue 3 000 / 5 000 €

44

43

43

Travail FRANÇAIS des années 1970, attribué à Jacques CREUZEVAULT

Spectaculaire collier ras-de-cou, réalisé en tiges de laiton et de cuivre soudées

H. 17 cm - L. 21,5 cm - P. 1,5 cm (hors chaîne)

100 / 150 €

44

Francesco MARINO DI TEANA (1920-2012)

Hommage à Gilgamesh, 1963-64/2016

Épreuve en bronze à patine brune, monogrammée, datée et justifiée 8/8 dessous

H. 13,5 cm - L. 14,2 cm - P. 4,9 cm 1 500 / 2 000 €

45

A. R. PENCK (1939-2017)

Front, 2007

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

H. 70 cm - L. 90 cm

Provenance :

Vente de la maison Pierre Bergé & associés du 7 juin 2012, lot n°141.

15 000 / 25 000 €

46

Josh SMITH (né en 1976)

Untitled (JS07217), 2007

Huile sur toile, signée, datée et référencée au dos

H. 50,8 cm - L. 40,6 cm

Provenance :

Luhring Augustine Gallery, achat durant la FIAC 2007 (étiquette de la galerie collée sur la traverse du châssis).

5 000 / 8 000 €

47

Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée

Épreuve en bronze à patine brune claire, signée devant et justifiée H.C. B 95/1000 au dos
H. 38 cm - L. 26,5 cm - P. 6 cm
Œuvre présentée sur son socle d'origine en travertin
Avec le socle : H. 48 cm - L. 26,5 cm - P. 10 cm 3 000 / 5 000 €

DENIS MONFLEUR

Denis Monfleur est un sculpteur français né en 1962. Tôt passionné par la création, il s'initie en autodidacte, avant de devenir, à la fin des années 1980, le praticien de José Subirà-Puig (1925-2015). Par la suite il travaillera également avec Dietrich-Mohr (1924-2016) et Marcel van Thienen (1922-1998).

La découverte, presque fortuite, du granit en 1995, modifie complètement sa vision et sa pratique. Matière austère et dure, obligeant la taille directe, le granit devient alors le moyen d'expression d'une œuvre puissante, centrée sur l'humain et majestueusement équilibrée entre force et grâce.

Ce travail rare a bénéficié de plusieurs expositions d'ampleur, notamment au Musée de la Fondation de Coubertin et à la Propriété Caillebotte de Yerres, tout en étant montré par d'importantes galeries, de Suzanne Tarasieve à Claude Bernard.

Les cinq pièces que nous présentons aujourd'hui sont totalement inédites sur le marché et offrent une remarquable diversité de l'approche de l'œuvre de Denis Monfleur, un des sculpteurs contemporains les plus passionnants.

48

Denis MONFLEUR (né en 1962)

La Surprise, 2009

Sculpture en granit (taille directe), monogrammée devant en bas à droite

H. 180 cm - L. 40 cm - P. 40 cm

Provenance :

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste

Exposition :

Yerres, La Ferme ornée, Maison Caillebotte, *Denis Monfleur l'œuvre granit,* 2010

Bibliographie :

Éric Darragon, *Denis Monfleur, L'œuvre granit,* Paris, Les Éditions de la Table Ronde, 2010, reproduit en couverture de l'ouvrage et page 65.

Œuvre vendue sur désignation, visible sur rendez-vous en Touraine.

15 000 / 20 000 €

49

Denis MONFLEUR (né en 1962)

Le Premier Moine, 2010

Sculpture en granit (taille directe), monogrammée derrière en bas à gauche

H. 150 cm - L. 43 cm - P. 39 cm

Provenance :

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste

Exposition :

Yerres, La Ferme ornée, Maison Caillebotte, *Denis Monfleur l'œuvre granit,* 2010

Bibliographie :

Éric Darragon, *Denis Monfleur, L'œuvre granit,* Paris, Les Éditions de la Table Ronde, 2010, reproduit en couverture de l'ouvrage et page149.

Œuvre vendue sur désignation, visible sur rendez-vous en Touraine.

12 000 / 15 000 €

50

50
Denis MONFLEUR (né en 1962)
Nu assis, 2011
Sculpture en pierre de lave (taille directe), monogrammée et datée dessous
H. 21,5 cm - L. 40 cm - P. 24 cm
Provenance :
Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste
Exposition :
Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Musée de la Fondation Coubertin, 2012.
3 000 / 5 000 €

51
Denis MONFLEUR (né en 1962)
Visage, 1999
Sculpture en granit (taille directe), monté sur un ancien fer d'outil, soudé sur un socle de métal
H. 53,5 cm - L. 20,7 cm - P. 15 cm (socle compris)
Provenance :
Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste
3 000 / 5 000 €

52
Denis MONFLEUR (né en 1962)
Torse, 2000
Sculpture en granit (taille directe), montée sur une plaque d'acier, monogrammée et datée sur l'épaule gauche
H. 26 cm - L. 17 cm - P. 16 cm (socle compris)
Provenance :
Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste
1 500 / 2 000 €

51

52

55

53
[AFFICHE DE MAI 1968] École des Arts décoratifs
Autour de la résistance prolétarienne dans l'usine occupée vers la victoire du peuple !
Sérigraphie en bleu, cachet humide de l'école et datée du 8 juin 1968
H. 84 cm - L. 56,5 cm
Affiche entoilée 100 / 150 €

54
[AFFICHE DE MAI 1968] - Atelier populaire du REL, rue de Richelieu
Pour ceux qui aiment « ça » pour les autres : grève du vote
Sérigraphie en rouge, cachet humide de l'atelier en bas à droite
H. 89,5 cm - L. 56 cm
Affiche non entoilée
Déchirure en bas et pliures
100 / 150 €

55
[AFFICHE DE MAI 1968] - Atelier populaire de l'ex-école des Beaux-Arts
Ne nous battons pas sur le terrain préparé par le pouvoir lui-même : il est truqué
Réunion de trois (3) affiches ou bandeau :
Sérigraphie en orange, cachet humide de l'école en bas à droite
H. 38 cm - L. 98 cm
Traces de ruban adhésif, déchirure et petits plis

Comité d'action civique - Atelier populaire de l'ex-école des Beaux-Arts
Sérigraphie en orange, cachet humide de l'école en bas à droite
H. 52 cm - L. 33 cm

École des Arts décoratifs
18 juin 68 De Gaulle = Pétain
Sérigraphie en noir, cachet humide de l'école et daté du 13 août 1968
H. 8 cm - L. 71 cm
Affiches non entoilées 100 / 150 €

56
[AFFICHE DE MAI 1968] - Anonyme
Bonne action civique - Étudiants ouvriers
Sérigraphie en noir
H. 81 cm - L. 60 cm
Affiche entoilée 100 / 150 €

57
[AFFICHE DE MAI 1968] - Atelier populaire de l'ex-école des Beaux-Arts
Je participe tu participes il participe nous participons vous participez ils profitent
Sérigraphie en bleu, portant une trace de cachet humide de l'atelier en bas à gauche
H. 47,5 cm - L. 37,5 cm
Affiche entoilée 100 / 150 €

58
[AFFICHE DE MAI 1968] - Comité d'initiative pour un mouvement populaire
Participation - Le nouvel opium du peuple
Impression offset en noir sur papier jaune par l'Imprimerie Robert et Cie - 3 rue de la Procession
H. 74,5 cm - L. 56 cm
Affiche entoilée 100 / 150 €

59
[AFFICHE DE MAI 1968] - Censier [Université]
Laissez-moi encore dix ans - je reprendrai vos augmentations !
Sérigraphie en noir, cachet humide « Censier »
H. 58 cm - L. 44,5 cm
Affiche entoilée
Traces de ruban adhésif aux angles 80 / 120 €

60
[AFFICHE DE MAI 1968] - James PICHETTE (1920-1996)
Sérigraphie reproduisant la déclaration du professeur Jacques Berque (1910-1985), signée et datée mai 1968 dans la planche en bas à droite
H. 59 cm - L. 39,5 cm
Affiche entoilée 80 / 120 €

61
[AFFICHE DE MAI 1968] - Anonyme
La cible
Sérigraphie en vert
H. 64,5 cm - L. 50 cm
Affiche entoilée, taches et pliures 80 / 120 €

62
[AFFICHE DE MAI 1968] - Anonyme
Etat d'exception
Sérigraphie en noir
H. 56,5 cm - L. 76 cm
Affiche entoilée, déchirure avec manque sur le côté droit
80 / 120 €

63
[AFFICHE DE MAI 1968] - Atelier Populaire
La mutation gaulliste
Sérigraphie en noir sur papier gris, cachet humide de l'atelier au milieu à gauche
H. 75 cm - L. 59,5 cm
Affiche entoilée 80 / 120 €

64
[AFFICHE DE MAI 1968] - École Nationale supérieure des Beaux-Arts
Vermine fasciste - Action civique
Sérigraphie en gris foncé, portant le cachet humide de l'école partiellement effacé en bas à droite
H. 78 cm - L. 58,5 cm
Affiche entoilée, défaut d'impression dû à la réalisation artisanale en haut à droite 80 / 120 €

DESIGN

65

65

Travail Art & Craft du début du XXe siècle.

Probablement édition Liberty.

Élégant fauteuil bas. Le dossier est compartimenté de lattes de formes mouvementées, l'assise est cannée.

Hêtre teinté noir.

H. 85 cm - L. 43 cm - P. 56 cm.

Frottements, légers manques, petits accidents. 200 / 300 €

66

Carlo RATTI (1890-1960).

Édition Curvi des années 1950.

Fauteuil de bureau, une large bande de bois courbé en U et retombante sur les cotés forme l'assise et retient le dossier. Le piètement à quatre branches est en métal laqué noir.

Bois et plaquage de bois, assise et dossier recouvert de velours.

H. 85 cm - P. 60 cm - P. 51 cm. 900 / 1 000 €

67

Édition I. S. A.

Travail italien des années 1950.

Rare lit de repos, structure reposant sur un piètement en métal laqué noir de section ronde et terminé par des patin en métal doré. L'ensemble supporte un encadrement au profil géométrique en plaquage de noyer. Traversin et matelin recouvert à neuf de velours crème.

H. 41 cm - L. 197 cm - P. 91 cm.

Minces éclats de plaquage, marque sur le bois.

2 000 / 3 000 €

68

Travail d'architecte des années 1950.

Intéressante structure de fauteuil en bois blond de type acajou, le dessus des accoudoirs et fixé par un joli travail d'assemblage revenant sur arrière en oblique encastrant l'assise et le dossier assemblés en L.

Manque le coussin de l'assise.

H. 84 cm - L. 66 cm - P. 80 cm.

Très légères taches sur le bois. 800 / 1 200 €

69 70 69

72 68

69

Travail Français des années 1950.

Élégante paire de fauteuils club. Les pieds en bois supportent une structure avec des accoudoirs sabres et un dossier en légère forme de trapèze, le tout recouvert de velours vert.

H. 87 cm - L. 69 cm - P. 57 cm. 1 000 / 1 200 €

70

Attribué à Jacques ADNET.

Travail français des années 1950.

Table basse, le piétement est en lame de métal recouvert de cuir piqué cellier. Le plateau est en lattes de bois (orme). Il supporte dans un renfoncement trois compartiments couverts dont les montants sont entourés de cordelette comme le support pour les couvercles sur le coté du plateau. Les prise de main des couvercle sont en cuir.

H. 46 cm - L. 66 cm - P. 49 cm.

Taches, accidents, cordelette défaite sur le support.

600 / 800 €

71

Dans le goût de Jacques ADNET.

Travail français des années 1950.

Élégante série de deux miroirs de forme libre. La structure est en bois et l'encadrement est en cuir noir fixé par des clous en laiton.

H. 49 cm - L. 30,5 cm. 200 / 300 €

72

Travail dans le goût d'Alvar ALTO.

Circa 1940.

Élégante table d'appoint, le piétement en bois massif de section ronde supporte un plateau en bois massif carré. Étiquette sous le plateau. Entretoise en X dont le centre est un élégant cylindre de bois massif.

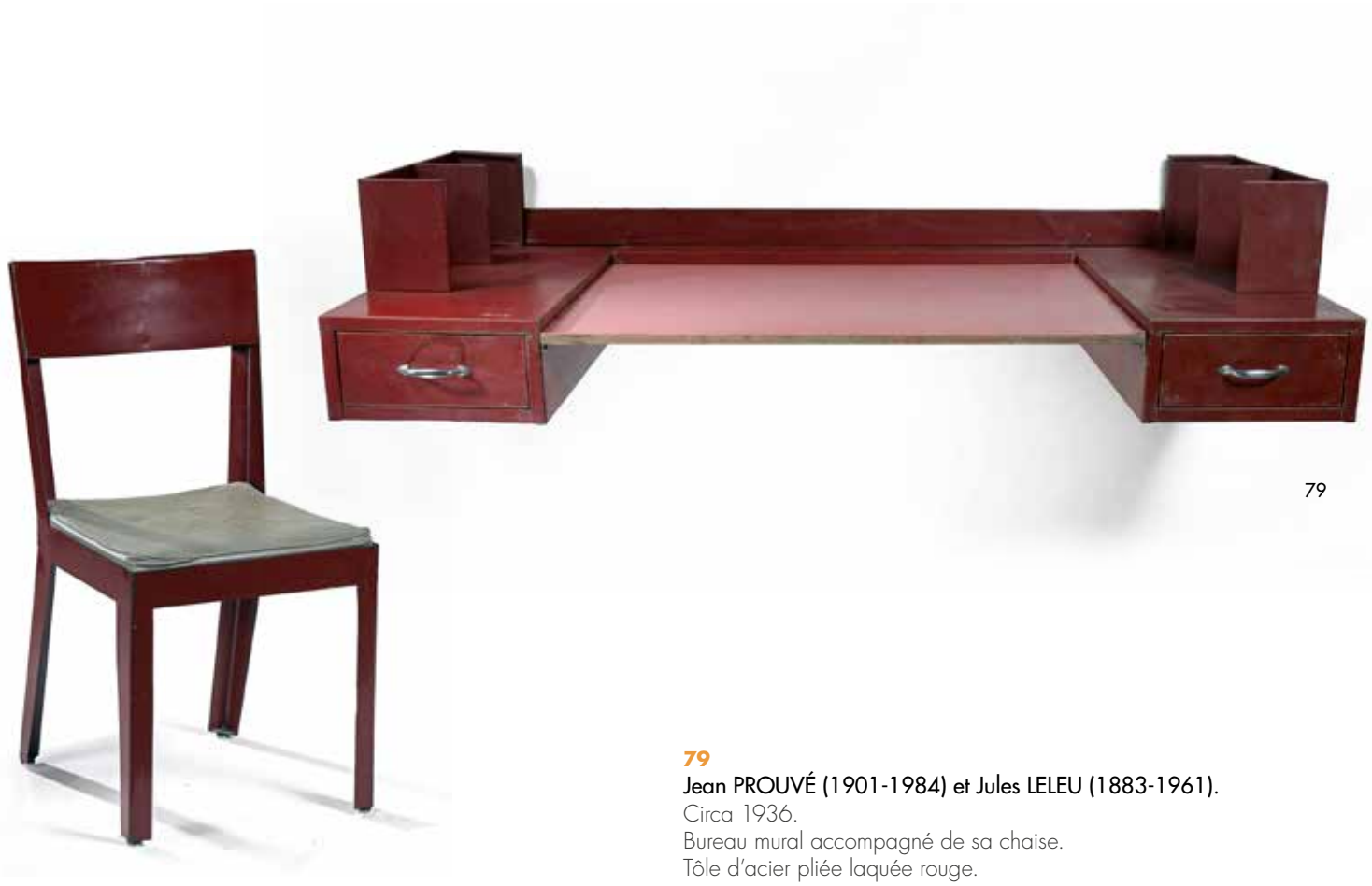
H. 73 cm - L. 70 cm - P. 70 cm. 800 / 1 200 €

73
Bruno WEIL (XXe siècle).
Édition THONET Frères des années 1940.
Bureau moderniste, la structure est en tube de métal chromé supportant un caisson à trois tiroirs et un plateau en placage de bois clair.
H. 76.5 cm - L. 137.2 cm - P. 68 cm.
Éclats de placage, manque une entrée de serrure, taches, restaurations. 500 / 700 €

74
Édition JUMO.
Circa 1940.
Lampe de bureau articulée, la base et le réflecteur sont plaqués de tôle ondulée laquée noire, la structure en métal doré.
H. 37 cm - L. 47 cm - P. 25 cm.
État d'usage. 150 / 200 €

75
Travail Français, dans le goût d'André Sornay.
Circa 1940.
Paire de sellettes. La structure, en croix, est coiffé en partie haute et basse par des tablettes carrée. L'ensemble est compartimenté par une étagère au deux tiers de la hauteur.
Noyer.
H. 52 cm - L. 24 cm - P. 24 cm.
Éclats de plaquages. 800 / 1 000 €

76
Maison DOMINIQUE.
Travail des années 1940.
Fauteuil bas, larges accoudoirs laqués noirs garnis de tissus, supportant un dossier et une assise enroulée sur le haut. Le piètement avant est en forme de plinthe et le piétement arrière est en forme sabre.
H. 75 cm - L. 68,8 cm - P. 80 cm.
Taches sur le tissus. 300 / 400 €



79

79

Jean PROUVÉ (1901-1984) et Jules LELEU (1883-1961).
Circa 1936.
Bureau mural accompagné de sa chaise.
Tôle d'acier pliée laquée rouge.
Bureau : H. 44 cm - L. 169 cm - P. 65 cm.
Chaise : H. 82 cm - L. 44,5 cm - P. 42 cm.
Manque de laque, quelques déformations, état d'usage.

Provenance :
Sanatorium Martel de Janville, au Plateau d'Assy, architectes Henry Jacques Le Même et Pol Abraham

Un ensemble de cet ameublement est conservé au musée des Années 30 à Boulogne Billancourt.

3 000 / 4 000 €

77

Travail des années 1940.
Table d'appoint, structure à quatre pieds en tube de métal, supportant un plateau à la ceinture convexe en partie plaqué de peau.
Bois laqué noir.
H. 65 cm - L. 65 cm - P. 65 cm.
Éclats et rayures. 200 / 300 €

78

Travail Moderniste, dans le goût de PERZEL.
Lampadaire, le fût est en métal tubulaire. Il supporte un large cache-ampoule fixe. L'ensemble est sur base circulaire.
H. 172 cm - D. 21,5 cm (AM). 200 / 300 €

80

Dans le goût de Bernard Albin GRAS
Lampe de bureau. Structure sur une base ronde portant un fût à trois axes et un réflecteur laqué noir.
H. 56 cm - L. 12 cm. - P. 17 cm.
Manque de laque, rayures. 200 / 300 €

81

Georges JOUVE (1910-1964).
Vide-poche. Céramique émaillée au décors d'un animal stylisée nour sur fond blanc craquelé.
Signée et monogrammée sous la base.
H. 6 cm - L. 24 cm - P. 16 cm. 1 800 / 2 000 €

82

83

82
KERAMOS-SÈVRES.
Circa 1950.
Important vase à quatre anses en céramique émaillée crème. Les anses sont ajourées par quatre fois laissant passer des importants liens en cuir.
Signé.
H. 21 cm - D. 14,5 cm
Provenance :
Collection de M. L à Paris.
600 / 800 €

83
Pablo PICASSO (1881-1973).
Visage (A.R. 290) vers 1955, exécuté dans un tirage de 500 exemplaires.
Coupelle en céramique émaillée.
Inscrit EDITION PICASSO / MADOURA sous la base.
H. 6,3 cm - D. 12,2 cm.
Très infimes égrenures au col. 1 200 / 1 500 €

84
Travail Français des années 1960.
Lampadaire sur une base circulaire en bois qui supporte trois grande tige au motif du bambou.
Laiton, abat-jour en tissu d'origine.
H. 177 cm - D. 40 cm.
Taches et frottements. 400 / 500 €

85
Dans le goût de Maison BAGUÈS.
Travail des années 1950.
Élégante table basse, structure en laiton doré reprenant un motif de bambou, l'entretoise est faite de deux arcs de cercle joints. L'ensemble supporte un plateau de marbre veiné rouge et blanc (récent).
H. 45 cm - L. 101 cm - P. 49 cm. 500 / 800 €

86

87

86

Ansgar FOG (1880-1930) et Erik MøRUP (1879-1972).

Édition Fog & Mørup. Circa 1960.

Rare paire de suspensions formant un bouquet de fleurs. La structure est en laiton qui supporte quinze tiges terminées par des tulipes en opaline blanche renfermant feux de lumière.

Estampillées FM.

H. 75 cm - D. 32 cm. 1 800 / 2 000 €

87

Maison DOMINIQUE.

Dans le goût des années 1940.

Ensemble d'un bureau et de son fauteuil. Le bureau sur quatre pieds fuselés finissant par des sabots en laiton, supportent un plateau avec deux tiroirs encadrés de filets de laiton en façade. Le fauteuil sur quatre pieds compas en métal recourbé supporte l'assise, le dossier et les accoudoirs en simili-cuir rouge.

Acajou et placage d'acajou. Opaline noire sur le plateau.

Bureau : H. 73 cm - L. 100 cm - P. 56 cm.

Fauteuil : H. 82 cm - L. 58 cm - P. 50 cm. 800 / 1 200 €

88

Travail Français des années 1950.

Table basse, piètement en méplat de fer forgé formant arc de cercle et supportant un plateau en chêne travaillé à la gouge.

H. 51 cm - L. 105,5 cm - P. 44,8 cm.

Taches sur le bois. 700 / 800 €

89

Travail Français des années 1950.

Table basse, piètement en méplat de fer forgé formant arc de cercle et supportant un plateau en chêne travaillé à la gouge.

H. 47, 5 cm - L. 46 cm - P. 47 cm.

Taches sur le bois. 300 / 400 €

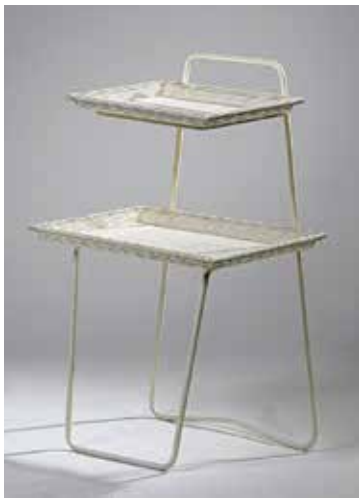
90

90
Travail des années 1950.
Rare série de 10 caissons en bois massif, sans fond, assemblés par un élégant montage en queue d'aronde.
Certains sont en chêne et d'autres en noyer, certains ont été vernis.
H. 19 cm - L. 40 cm - P. 17 cm
Chaque caisson comporte deux traits de scie sur un des cotés et trous de vis, probablement servant à leur accrochage d'origine.
Taches de peinture, éclats, chocs, manques de vernis pour certains.
Ensemble pouvant être vendu avec faculté de réunion avec les lots pour former un ensemble de 30 caissons.
800 / 1 000 €

91
Travail des années 1950.
Rare série de 10 caissons en bois massif, sans fond, assemblés par un élégant montage en queue d'aronde.
Certains sont en chêne et d'autres en noyer, certains ont été vernis.
H. 19 cm - L. 40 cm - P. 17 cm
Chaque caisson comporte deux traits de scie sur un des cotés et trous de vis, probablement servant à leur accrochage d'origine.
Taches de peinture, éclats, chocs, manques de vernis pour certains.
Ensemble pouvant être vendu avec faculté de réunion avec les lots pour former un ensemble de 30 caissons.
800 / 1 000 €

92
Travail des années 1950.
Rare série de 10 caissons en bois massif, sans fond, assemblés par un élégant montage en queue d'aronde.
Certains sont en chêne et d'autres en noyer, certains ont été vernis.
H. 19 cm - L. 40 cm - P. 17 cm.
Chaque caisson comporte deux traits de scie sur un des cotés et trous de vis, probablement servant à leur accrochage d'origine.
Taches de peinture, éclats, chocs, manques de vernis pour certains.
Ensemble pouvant être vendu avec faculté de réunion avec les lots pour former un ensemble de 30 caissons.
800 / 1 000 €

93
Réunion des lots précédents.
Travail Français ou scandinave des années 1950.
Rare série de 30 caissons en bois massif, sans fond, assemblés par un élégant montage en queue d'aronde.
Certains sont en chêne et d'autres en noyer, certains ont été vernis.
H. 19 cm - L. 40 cm - P. 17 cm
Chaque caisson comporte deux traits de scie sur un des cotés et trous de vis, probablement servant à leur accrochage d'origine.
Taches de peinture, éclats, chocs, manques de vernis pour certains.
2 400 / 3 000 €



94

98

130 96 130

94

Mathieu MATÉGOT (1910-2001).

Circa 1953.

Desserte ou table dite « à téléphone ». Structure en métal tubulaire laqué blanc supportant deux plateaux tôle perforée laquée blanche.

H. 81 cm - L. 51 cm - P. 36 cm.

Restaurations.

Bibliographie :

Mathieu Matégot, Patrick Favardin. Norma édition 2014, notre modèle représenté p. 333.

1 800 / 2 000 €

95

Matthieu MATÉGOT (1910-2001).

Table roulante vers 1950.

Métal tréflé laqué jaune, laiton.

H. 68 cm - P. 63 cm - L. 65,5 cm.

Rayures et légers manques.

Bibliographie :

Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*. Edition Norma, 2014. Modèle similaire en rigitule p. 100

800 / 1 000 €

96

Robert MATHIEU (1921-2002).

Circa 1950.

Lampadaire. Le fût en métal laqué noir de section ronde a un profil en L terminé sur la base par un cylindre en fonte stabilisant le luminaire et en partie haute par une cercle en laiton avec une prise de main ronde ajourée enchâssant un abat-jour diabolo.

Laiton, fonte d'aluminium et abat-jour en tissu.

H. 182 cm - L. 31 cm - P. 47 cm. 2 200 / 2 500 €

97

Gino SARFATTI (1912-1985).

Édition Arteluce vers 1954. Modèle n°1056.

Lampadaire sur une base tronconique qui supporte deux réflecteurs demi-circulaires mobile en tôle laqué et plexiglas opalin.

H. 130 cm - D. 42 cm.

Bibliographie :

- *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973*. M. Romanelli, S. Severi. Ed. Silvanaeditoriale 2012. Modèle similaire p. 236.
- *Modern Lighting of the 50'*. Alexander Koch. Arnoldsche art publishers 2012. Modèle similaire p. 51.

3 000 / 4 000 €

98

GINO SARFATTI (1912-1985).

Édition Arteluce, modèle n°1073, création de 1956.
Fût de section ronde en métal chromé terminé par un feu de lumière à la forme d'une torche. La base est en forme de trèfle en métal laqué noir.
H. 207 cm - D. 23 cm.

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950/1980, Milan, 1985, p. 104

400 / 600 €

99

Mithé ESPELT (1923-2020).

Circa 1957.
Rare miroir constructiviste. L'encadrement est en céramique émaillée. Il est décoré de formes géométrique imbriquées de couleurs bleu en verre craquelé jointées d'un liseré doré. L'extérieure et l'intérieur du miroir ont une finition blanche. Une feutrine verte protège l'arrière du miroir et de la céramique.
H. 32 cm.

Bibliographie :
Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Antoine Candau, édition Odyssée, 2020. Notre modèle avec une finition différente représentée p. 118.

800 / 1 000 €

100

Jacques HAUVILLE (XXe siècle).

Travail français des années 1960.
Ensemble d'étagères, deux font office de chevets avec pour l'une un tiroir. Les deux autres, plus grandes sont retenues par deux montants. Elles sont fixées au montant par des tiges en laiton.
Acajou et placage d'acajou.
La plus grande : H. 48 cm - L. 56 cm - P. 26 cm.
Petites marques sur le verni.

200 / 300 €

101

Travail Français des années 1960.

Intéressante enfilade ouvrante par deux portes et quatre tiroirs en partie centrale. Les portes sont en planches de massif réunies verticalement par des ferrure en métal martelé et laqué noir. le piètement est en assemblage de bois tourné reprenant le motif compas.
Chêne et placage de chêne.
H. 92 cm - L. 190 cm - P. 48 cm.
Petit décollement dans le piètement.

1 000 / 1 200 €

102

Roger CAPRON (1922-2006).

Travail des années 1960.
Vase polylobé en céramique vernissé noir mate.
H. 21,5 cm - L. 18 cm - P. 19 cm.

800 / 1 200 €

103

Roger CAPRON (1922-2006).

Coupe en céramique vernissée à décors géométriques.
Trace de signature.
H. 18 cm - L. 28 cm - P. 17 cm.

800 / 1 200 €

104

Jacques BLIN (1920-1995).

Important vase rouleau. Céramique émaillée vert d'eau à décor incisé de feuilles.
Signé.
H. 22,5 cm - D. 14 cm.

Provenance : Collection de M. L à Paris.

600 / 800 €

102

103

104

108

105

Jacques BLIN (1920-1995).

Vase de forme godronnée en céramique émaillée et incisée de décors géométrique dans les tons bleu foncés. Signé.
H. 16 cm - D. 10 cm.
Un petit éclat et une petite restauration.

Provenance : Collection de M. L à Paris.

200 / 300 €

106

Mado JOLAIN (1921-2020).

Circa 1970.
Vase de forme diabolo à large ouverture oblique en céramique émaillée et incisée.
Signé sous la base.
H. 26 cm - D. 12 cm.

Provenance :
Collection de M. L à Paris.

400 / 500 €

107

Mado JOLAIN (1921-2020).

Applique à la forme d'une coupe émaillée et ajourée et décorée de visages.
H. 14 cm - L. 25 cm - P. 15 cm. 600 / 800 €

108

Travail du XX^{e} siècle.

À rapprocher du travail des Frères Cloutiers.
Grande sculpture en grès émaillé à la figure d'un guerrier en armure à l'épée au sol.
H. 32 cm - L. 21 cm - P. 20 cm.

Provenance :
Collection de M. L à Paris.

1 000 / 1 200 €

112 113

109
Marius BESSONE (né en 1929)
Travail des années 1960.
Pied de lampe sculpture en grès émaillé gris vert.
Signé et situé à Vallauris sous la base.
H. 61 cm - L. 33 cm - P. 31 cm. 1 200 / 1 500 €

110
Travail Français des années 1960.
Important vase de forme balustre auréolé de grandes hanses de section géométrique à plusieurs ajournements.
Céramique émaillée à l'imitation de l'étain.
H. 48 cm - L. 32 cm - P. 18 cm.
Un fèle. 300 / 500 €

111
Alexandre KOSTANDA (1921-2007).
Vase en céramique émaillée à décor géométrique stylisé reprenant le style des peintres de la seconde moitié du XX^{e} siècle.
Signé et situé à Vallauris. Cachet des ateliers de Vallauris.
H. 27 cm - D. 15 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.
800 / 1 000 €

112
Pierre CHAPO (1927-1987).
Modèle T7, création des années 1960.
Paire de tables de chevet rectangulaire.
Orme massif.
H. 35 cm - L. 55 cm - P. 34,5 cm.
Tâches sur les plateaux, rayures, marques. 1 000 / 1 200 €

113
Travail Français des années 1960.
Élégante et grande table basse. La structure est à quatre pieds de section ronde, elle supporte un grand plateau rond en massif.
Pin.
H. 34 cm - D. 109 cm. 300 / 400 €

114 115

116 117

114

Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001).

Édition « Votre Maison » des années 1960.

Rare série de six chaises. Structure en chêne, élégant dossier à une latte travaillée de forme libre. Assise recouverte d'un velours vert foncé.

H. 85 cm - L. 45 cm - P. 41 cm. 1 000 / 1 200 €

115

Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001).

Édition « Votre Maison » des années 1960.

Importante table de salle à manger en chêne avec sa rallonge. Le piètement est un double trépieds fait d'un élégant tournage de bois. Le plateau se scinde en deux pour accueillir sa rallonge d'origine.

H. 75 cm - L. 214 cm - P. 121 cm

L. de la rallonge 56 cm.

Taches, frottements sur le bois. 800 / 1 000 €

116

Charlotte PERRIAND (1903-1999).

Modèle conçu en 1953 pour la maison de Jacques Martin à Tokyo. Édition Steph Simon des années 1960.

Tabouret haut dit « Tabouret berger ». Trois pieds supportant assise en bois massif. Acajou.

H. 39,8 cm - D. 32,2 cm.

Tâches et marques sur le bois.

Bibliographie :

Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 - Jacques Barsac - Éditions Norma, Paris 2013. Modèle similaire p. 90.

1 500 / 1 800 €

117

Charlotte PERRIAND (1903-1999).

Modèle conçu en 1953 pour la maison de Jacques Martin à Tokyo. Édition Steph Simon des années 1960.

Tabouret haut dit « Tabouret berger ». Trois pieds supportant assise en bois massif. Acajou.

H. 39,8 cm - D. 32,2 cm.

Tâches et marques sur le bois.

Bibliographie :

Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 - Jacques Barsac - Éditions Norma, Paris 2013. Modèle similaire p. 90.

1 500 / 1 800 €

118

119

120

118

Dans le goût de Charlotte PERRIAND.

Travail français des années 1960.

Table de salle à manger ronde, piètement en bois massif de section ronde rejoint par une entretoise en X.

Le plateau est en bois massif.

H. 75 cm - D. 100 cm. 1 500 / 1 800 €

119

Dans le goût de Pierre JEANNERET.

Travail français des années 1960.

Tabouret dit « de berger », la structure est en trépieds et supporte une large galette en bois massif pour l'assise.

H. 41,5 cm - D. 32,5 cm.

Éclats dans le bois, accidents et manques. 500 / 800 €

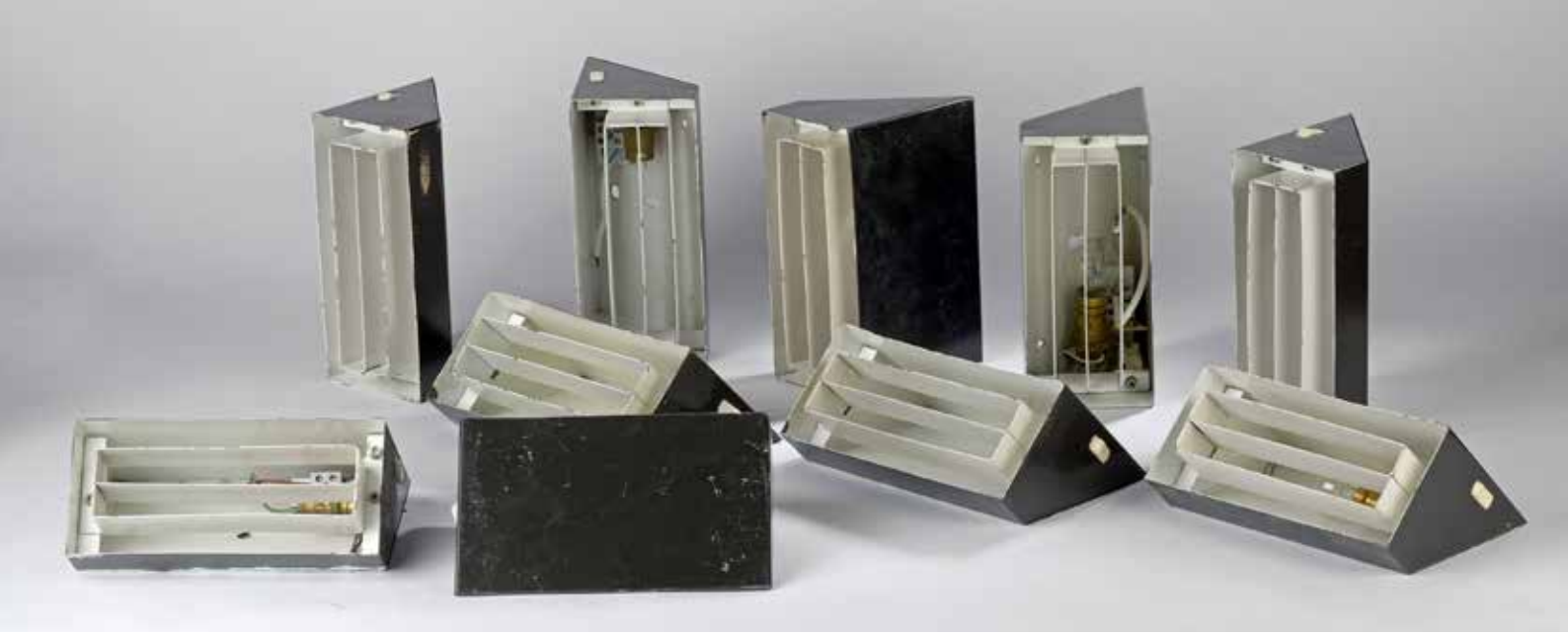
120

Édition ARLUS des années 1960.

Grande applique à bras pivotant, le réflecteur trilobé est mobile pas contrepoids. Il est entouré d'abat-jour en tissu blanc.

Laiton, métal laqué noir.

H. 130 cm - L. 40 cm. - P. 83 cm. 3 000 / 4 000 €



121
Dans le goût de Jacques BINY.
Travail français des années 1960.
Paire d'appliques en métal laqué noir en forme de trapèze soutenant un diffuseur en lames de métal laqué blanche.
Interrupteur sur le côté.
H. 17 cm - L. 21,8 cm - P. 9,8 cm.
Rayures, taches, chocs, et manques de laque.
Lot pouvant être vendu en faculté de réunion.
600 / 800 €

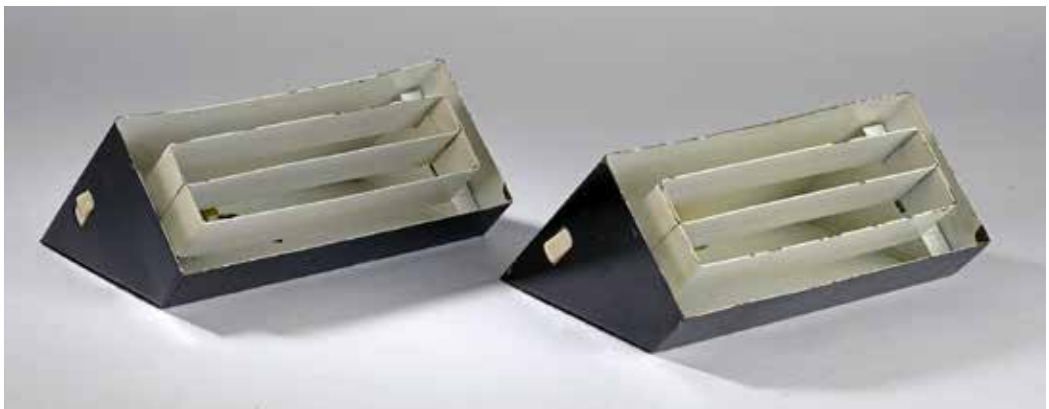
122
Dans le goût de Jacques BINY.
Travail français des années 1960.
Paire d'appliques en métal laqué noir en forme de trapèze soutenant un diffuseur en lames de métal laqué blanche.
Interrupteur sur le côté.
H. 17 cm - L. 21,8 cm - P. 9,8 cm.
Rayures, taches, chocs, et manques de laque.
Lot pouvant être vendu en faculté de réunion.
600 / 800 €

123
Dans le goût de Jacques Biny.
Travail français des années 1960.
Paire d'appliques en métal laqué noir en forme de trapèze soutenant un diffuseur en lames de métal laqué blanche.
Interrupteur sur le côté.
H. 17 cm - L. 21,8 cm - P. 9,8 cm.
Rayures, taches, chocs, et manques de laque.
Lot pouvant être vendu en faculté de réunion.
600 / 800 €

124
Dans le goût de Jacques Biny.
Travail français des années 1960.
Paire d'appliques en métal laqué noir en forme de trapèze soutenant un diffuseur en lames de métal laqué blanche.
Interrupteur sur le côté.
H. 17 cm - L. 21,8 cm - P. 9,8 cm.
Rayures, taches, chocs, et manques de laque.
Lot pouvant être vendu en faculté de réunion.
600 / 800 €

125
Dans le goût de Jacques Biny.
Travail français des années 1960.
Paire d'appliques en métal laqué noir en forme de trapèze soutenant un diffuseur en lames de métal laqué blanche.
Interrupteur sur le côté.
H. 17 cm - L. 21,8 cm - P. 9,8 cm.
Rayures, taches, chocs, et manques de laque.
Lot pouvant être vendu en faculté de réunion.
600 / 800 €

126
Réunion des lots précédents
Dans le goût de Jacques BINY.
Travail français des années 1960.
Paire d'appliques en métal laqué noir en forme de trapèze soutenant un diffuseur en lames de métal laqué blanche.
Interrupteur sur le côté.
H. 17 cm - L. 21,8 cm - P. 9,8 cm.
Rayures, taches, chocs, et manques de laque.
3 000 / 4 000 €



127
Alain RICHARD (1926-2017).
Édition Disderot des années 1960.
Paire d'appliques en métal chromé. La base supporte une tige recourbée portant un spot en métal ajouré.
H. 27 cm - L. 17 cm - P. 10 cm.
Tâches et petites rayures. 200 / 300 €

128
Travail Français des années 1960.
Plafonnier, une grande coupe en métal ajouré et laqué noir en extérieur et blanc en intérieur supporte un réflecteur bombé en métal ajouré et laqué noir.
H. 10 cm - D. 38 cm.
Taches et frottements. 150 / 200 €

129
Édition ERTON des années 1960.
Paire de fauteuils confortables, structure en bois teinté, les pieds coniques revenant vers l'avant supporte les accoudoirs largement ourlé et le dossier capitonné horizontalement par trois fois. L'assise en demi-cercle y est encastrée.
Recouvrement récent d'un élégant tissu à bouclette en parfait état.
H. 76 cm - L. 74 cm - P. 90 cm. 2 500 / 3 000 €

130
Michel MORTIER (1925-2015).
Édition Steiner des années 1960. Modèle teckel.
Paire de fauteuils sur un piétement en bois. Les accoudoirs sont courbés vers le bas.
Étiquette de l'éditeur.
H. 56 cm - L. 68 cm - P. 73 cm.
État d'usage.
Bibliographie :
Les décorateurs des années 1950, Patrick Favardin, Norma édition 2016, modèle similaire représenté p. 243.
1 500 / 2 000 €

131
Pierre GUARICHE (1926-1995).
Édition Steiner des années 1960.
Suite de six chaises dites « Amsterdam » en bois recouvertes de tissu gris clair.
Étiquette de l'éditeur.
H. 77,5 cm - L. 50 cm - P. 47 cm.
Bibliographie :
Pierre Guariche, D. Jacob - L. Blaisse - A. Jeauneau, Norma édition, 2020, exemplaire similaire p. 107.
1 000 / 1 200 €

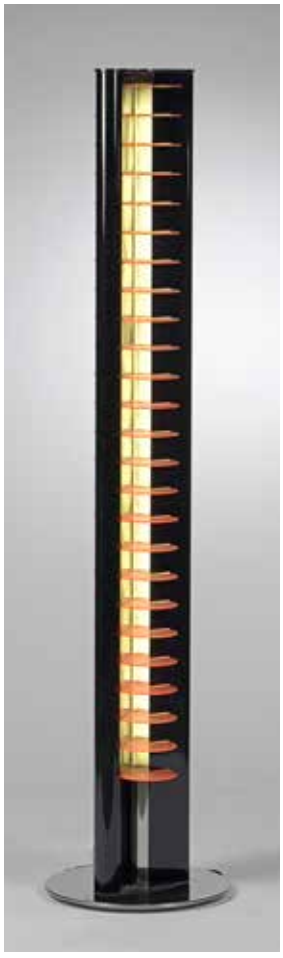
129

132

132
Pierre GUARICHE (1926-1995).
Édition Steiner des années 1960.
Série de quatre chaises « Tonneau », piétement en métal laqué noir, assise en fibre de verre, bleu pour deux d'entre elles, jaune pale et verte pour les deux autres.
H. 67 cm - L. 46 cm - P. 46 cm.
Rayures d'usage et marques de la visserie sur les assises.
800 / 1 000 €

133
René-Jean CAILLETTE (1919-2004)
Édition Steiner des années 1960.
Rare série de six chaises, structure en bois tourné avec fin dossier. L'assise, recouverte de simili cuir brun, vient se poser en élévation.
Chêne ciré.
Étiquette de l'éditeur.
H. 76 cm - L. 47 cm. P. 40 cm.
Accrocs sur le simili.
Bibliographie :
Les décorateurs des années 1950, Patrick Favardin, Norma édition 2016, notre modèle représenté p. 192.
1 000 / 1 200 €

134



135

134
Gio PONTI (1891-1979).
Modèle Superleggerra.
Série de huit chaises en frêne laqué noir dont l'assise est retapissée en velours de mohair.
H. 82 cm - L. 41 cm - P. 45 cm.
Frottements et éclats sur le bois
. 4 000 / 5 000 €

135
Vittorio GREGOTTI (XXe siècle).
Édition Bilumen des années 1960 sur un dessin de 1958.
Rare lampadaire Amalasunta, fût réalisé à partir de deux pièces en métal laqué noir et accueillant un feux de lumière à néon. L'ensemble est striés de manière horizontale pour accueillir de par et d'autres cinquante disques en plexiglas teinté orange fluo. La base est ronde en métal chromé.
H. 173 cm - D. 42 cm. 3 000 / 5 000 €

136
Dans le goût de Paolo BUFFA.
Travail italien des années 1960.
Grande table de salle à manger. Le piètement en étoiles à quatre branches supporte deux pieds et un plateau hexagonal laqué gris anthracite recouvert d'une dalle de verre.
Bois foncé.
H. 77 cm - L. 200 cm - P. 100 cm.
Éclats, accidents, légères rayures sur le plateau.
600 / 800 €

137
Tito AGNOLI (1931-2012).
Édition Oluce des années 1960.
Lampe de table, fût de section ronde supporté par un piètement en trois bande de métal chromé disposé en étoile.
Abat-jour en toile de coton.
H. 62 cm - D. 36 cm. 400 / 500 €

138
Marcello FANTONI (1915-2011).
Sculpture en céramique émaillé. Forme libre à engobe blanc avec des décors bruns, bleus et rouges.
H. 20 cm - L. 10 cm - P. 7 cm.
100 / 200 €

139
Attribué à Sergio MAZZA (XXe siècle)
Travail italien des années 1960.
Grande applique, grand réflecteur cylindrique en perspex opalin recouvrant un tube néon. L'ensemble est monté sur une structure en métal laquée grise.
H. 100 cm - L. 32 cm - P. 16 cm.
Frottements et rayures sur le perspex.
1 200 / 1 500 €

140

144 147

140
Attribué à Paolo BUFFA.
Travail italien des années 1960.
Importante paire de fauteuils, l'un recouvert de velours beige, l'autre de velours bleu. Le piètement est en bois.
H. 105 cm - L. 75 cm- P. 85 cm.
État d'usage, manque boutons de capitonnage sur les dossiers usures sur le velours. 600 / 800 €

141
Édition STILNOVO des années 1960.
Lampadaire à trois feux de lumières. Fût de section ronde en métal laqué noir surmonté d'un fût en laiton avec trois tiges finies de coupelles et d'opalines en forme de gouttes. La base est ronde en marbre blanc.
H. 184 cm - D. 26 cm.
Infimes taches sur le laiton, mince éclat sur la base en marbre, système d'accroches des opalines à revoir.
800 / 1 000 €

142
Travail italien des années 1960.
Importante paire de fauteuils sur un piètement en bois tourné, l'ensemble recouvert de tissu rouge.
H. 105 cm - L. 75 cm - P. 85 cm.
Déchirures, mousse et assise en mauvais état.
500 / 600 €

143
Travail italien des années 1960.
Paire de fauteuils, le piètement est en bois tourné laqué noir, les accoudoirs sont décrochés du haut dossier en forme de V. L'ensemble est recouvert de tissu rouge.
H. 105 cm - L. 80 cm - P. 72 cm.
État d'usage très avancé, accrocs et déchirures.
300 / 400 €

144
Cees BRAAKMAN (1917-1995).
Édition Pastoe des années 1960 sur un dessin de 1953. Modèle KM05.
Paire de tabourets. Assise en cercle de fils concentriques de métal laqué sur un piétement traineau plus épais. L'un est blanc et l'autre est relaqué blanc sur une laque d'origine noire.
H. 57 cm - L. 46 cm - P. 44 cm.
Rayures, défauts de laques, piqûres et oxydations. 300 / 400 €

145

146

145
Cees BRAAKMAN (1917-1995).
Édition Pastoe des années 1960.
Buffet ouvrant avec quatre portes repliantes découvrant des tiroirs. Fermeture par clef sur une serrure. Le piètement est en contreplaqué thermo-moulé.
H. 79 cm - L. 154 cm - P. 47,5 cm.
Légers frottements sur le piètement et infimes éclats sur le bois.
1 000 / 1 500 €

146
Fritz HANSEN (XXe siècle).
Édition Fritz Hansen des années 1960. Modèle 1672 dessiné vers 1940.
Grand fauteuil confortable, structure avec un dossier à oreilles, recouvert de tissu d'origine lainé capitonné sur le dossier. Piètement en hêtre teinté.
H. 102 cm - L. 81 cm - P. 63 cm.
Infimes éclats aux pieds. 2 200 / 2 400 €

147
Johannes AASBJERG ANDERSEN (XXe siècle).
Édition des années 1960.
Élégante table basse, structure en tube de métal de section carrée finie par de grands sabots en palissandre massif supportant un plateau en placage du même bois.
H. 44,5 cm - L. 165 cm - P. 72 cm.
Taches infimes de placage, restaurations. 400 / 500 €

148
Arne JACOBSEN (1902-1971).
Édition Fritz Hansen, circa 1955. Modèle 3103 Hammer.
Série de quatre chaises en contreplaqué moulé reprenant une forme d'un marteau. Elles reposent sur quatre pieds en tube d'acier à réception en caoutchouc.
H. 77 cm - L. 41 cm - P. 41 cm.
États d'usages, éclat au bois, rayures et frottements, manques, vis non d'origines. 300 / 400 €

149

150

149
Attribué à Jo HAMMERBORG.
Travail scandinave des années 1960.
Lampadaire, le fût de section ronde repose sur une base circulaire. La partie haute est terminée par un spot en palissandre dont le réflecteur est constitué de plusieurs lames de métal doré circulaires, l'ensemble d'aspect sphérique.
H. 145 cm - D. 21 cm.
Taches sur le métal. 800 / 1 200 €

150
Travail danois des années 1960.
Élégante paire de fauteuils. La structure est en hêtre avec des pieds en oblique. L'assise et les accoudoirs sont recouverts de cuir épais fixé sur l'un des fauteuils par des clous tapissier en laiton, et par des clous émaillés blanc pour l'autre.
H. 81 cm - L. 64 cm - P. 69 cm.
Usures et taches. 1 000 / 1 200 €

151
Illum WIKKELSO (XXem^e siècle).
Édition Koefoed's Møbelfabrik des années 1960.
Élégante table basse, quatre pieds triangle rejoint deux par deux forment le piètement qui soutient un plateau extensible par une rallonge en dessous.
Chêne massif.
H. 48 cm - L. 147 cm - P. 49,7 cm.
Très légers frottements. 400 / 500 €

153

152
Dirk Van SLIEDRECHT (XX^e siècle).
Édition Rohe Noordwolde des années 1960.
Élégant fauteuil, la structure est en métal laqué noir supportant des cercles concentrique en rotin.
Plaquette de l'éditeur.
H. 80 cm - L. 67 cm - P. 50 cm. 200 / 400 €

153
Fredrik A. KAYSER (1924-1968).
Édition Vatne Møbler des années 1960.
Paire de fauteuils confortables, le piètement est en palissandre. La garniture est recouverte de cuir noir, l'appuie tête est mobile et retenu par un contrepoids vers l'arrière.
Étiquette de l'éditeur.
H. 100 cm - L. 175 cm - P. 60 cm.
Déchirures sur le cuir, usures. 600 / 800 €

COLLECTION M. L.
CÉRAMIQUES D'ACCOLAY

Ce bel ensemble de céramiques provenant d'une collection parisienne comprend plus d'une vingtaine de pièces signées Accolay.

Au milieu des années 1940, quatre amis : André Boutaud, Louis Dangon, Slavic Paley et Raude s'installent dans le village d'Accolay. Riches de leur formation chez Alexandre Kostanda, dont nous présentons d'ailleurs un vase sous le numéro 111, ils fondent un atelier de céramique qui fera travailler jusqu'à 80 personnes. La production sera extrêmement diverse est variée, influencée par la mode des années 1960, Picasso et les productions artistiques de bourgognes. Distribuée dans un espace proche de la route des vacances, les nationales 6 et 7, le succès est au rendez-vous.

L'ensemble réunit ici permet de se plonger entre les vases et les formes zoomorphes dans le processus créateur de ce grand atelier qui fermera à a fin des années 1980.

154

155

156

154
ACCOLAY (1945-1983).
Grand vase, la partie basse en forme de boule à deux hanses pincées et la partie haute à très haut col légèrement évasé sur le haut, en céramique émaillée dans les tons marrons et verts.
Signé Accolay - AG.
H. 66 cm - D. 27,8 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.

600 / 800 €

155
ACCOLAY (1945-1983).
Grand pichet en céramique émaillée dans les tons bruns.
Signé Accolay.
H. 48,5 cm - D. 20 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.

300 / 500 €

156
ACCOLAY (1945-1983).
Grand pichet en céramique émaillée de forme zoomorphe. La forme d'une volaille fait partie du bestiaire reconnue de la production d'Accolay.
Signé.
H. 51 cm - D. 15 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.

300 / 400 €

157
ACCOLAY (1945-1983).
Ensemble de deux pichets et trois vase en céramique émaillée aux décors mouchetés.
Signé.
Le plus grand vase : H. 24 cm - D. 16 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.

250 / 300 €

158

159

162

158
ACCOLAY (1945-1983).
Ensemble d'un vase et d'un pichet en grès émaillé à couverte beige et décors figuratifs incisés dans les tons ocre et orange
Signé. Étiquette « Les potiers d'Accolay ».
Le plus grand : H. 25 cm - D. 17 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.

300 / 400 €

159
ACCOLAY (1945-1983).
Haut vase à deux anses « pincées » en céramique émaillée et incisée à décors figuratifs.
Signé.
H. 37 cm - D. 14 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.

300 / 400 €

163

160
ACCOLAY (1945-1983).
Grand vase représentant une figure féminine stylisée en grès émaillé et au décor représentant un personnage féminin avec un tablier en damier.
Signé Accolay MJ.
H. 40,5 cm - D. 15 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.

200 / 300 €

161
ACCOLAY (1945-1983)
Vase de forme balustre en grès émaillé à couverte beige, aux décors incisés représentant des roues dans des espaces clos dans les tons jaunes.
H. 23,5 cm - D. 17 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.

150 / 200 €

162
ACCOLAY (1945-1983).
Vase de forme zoomorphe en céramique émaillée décorée d'un motif de plumage.
Signé Accolay CD.
H. 16 cm - L. 20 cm - P. 9,4 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.

100 / 150 €

163
ACCOLAY (1945-1983).
Vase à deux cols en grès émaillé et incisé, couverte dans les tons rouge, rehaussée de vert.
Signé Accolay AR.
H. 18 cm - L. 26 cm - P. 11 cm.
Fente de cuisson.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.

200 / 300 €

164

166

165

167

168

164
ACCOLAY (1945-1983).
Ensemble de quatre pichets en céramique émaillée dont un à double cols et prise de mains les rejoignant.
Signé. L'un signé Accolay XA.
Le plus grand : H. 23,5 cm - D. 15 cm.

Provenance :
Collection de M. L à Paris.

600 / 800 €

165
ACCOLAY (1945-1983).
Grand vase boule à très haut col légèrement évasé sur le haut en céramique émaillée dans les tons verts.
Signé Accolay JM.
H. 63 cm - D. 29 cm.

Provenance :
Collection de M. L à Paris.

800 / 1 000 €

166
ACCOLAY (1945-1983).
Ensemble de deux vases à anses pincées en céramique émaillées dans les tons bleu pour l'un et brun sur bleu pour l'autre.
Signé.
Le plus grand : H. 26 cm - L. 20 cm. - P. 18,5 cm.

Provenance :
Collection de M. L à Paris.

300 / 400 €

167
ACCOLAY (1945-1983).
Grand cache-pot ou rafraîchissoir, le col est décoré de larges gouttes, en céramique émaillée dans les tons vert clair.
Signé Accolay - BG18.
H. 31 cm - D. 26,5 cm.

Provenance :
Collection de M. L à Paris.

600 / 800 €

168
ACCOLAY (1945-1983).
Grand vase à deux anses, reprenant la forme d'une amphore, en céramique émaillée dans les tons noir et bleu.
Signé.
Bouteille : H. 33 cm - D. 18 cm.

Provenance :
Collection de M. L à Paris.

200 / 300 €

169

170

171

169
ACCOLAY (1945-1983).
Grand vase de forme ovoïde à large ouverture en céramique émaillée dans les tons violine et verte. Signé.
H. 30 cm - D. 19 cm.
Provenance : Collection de M. L à Paris.
100 / 150 €

170
ACCOLAY (1945-1983).
Grand vase renflé avec un pincement ajouré, céramique émaillée dans les tons mauves. Signé Accolay NJ.
H. 32 cm - D. 12 cm.
Provenance : Collection de M. L à Paris.
150 / 200 €

171
ACCOLAY (1945-1983).
Ensemble de sept vases en céramique émaillée à décors de bandes pour l'ensemble. Un décor pincé pour l'un et un décor estampé pour un autre. Signé.
Le plus grand : H. 32,5 cm - D. 20 cm.
Provenance : Collection de M. L à Paris.
800 / 1 000 €

172
ACCOLAY (1945-1983).
Grand vase de forme ovoïde avec un col mouvementé, ajouré de cercles et de triangles géométriques avec un col mouvementé, dans les tons blancs, rehaussé de couleurs bleu et jaune. Signé.
H. 25 cm - L. 22 cm - P. 18 cm.
Provenance : Collection de M. L à Paris.
150 / 200 €

173
ACCOLAY (1945-1983).
Quatre personnages représentant les quatre mousquetaires en fil de fer et céramique émaillée et incisée.
H. 16 cm.
Provenance : Collection de M. L à Paris.
400 / 500 €

174
ACCOLAY (1945-1983).
Ensemble de trois vase en céramique émaillée et vernissée à la couverte craquelé dans les tons rouges. Signé.
Le plus grand : H. 32 cm - D. 18 cm.
Provenance : Collection de M. L à Paris.
400 / 500 €

173

175
ACCOLAY (1945-1983)
Ensemble de deux vases et d'un pichet en céramique émaillée.
- Le vase le plus haut quadripode et signé Accolay FE.
H. 27 cm - L. 22,5 cm - P. 16 cm.
- Un vase boule signé Accolay T.
H. 17.5 cm - D. 18 cm.
- Un pichet.
H. 19 cm - L. 17 cm - P. 13 cm.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.
150 / 200 €

176
ACCOLAY (1945-1983).
Service à orangeade en céramique émaillée à décor de lignes dans les tons vert-bleu, composé de cinq gobelets et d'une bouteille. Signé.
Bouteille : H. 35 cm - D. 11 cm.
Éclats sur les gobelets.
Provenance :
Collection de M. L à Paris.
150 / 200 €

177
ACCOLAY (1945-1983).
Grande lampe de forme godron en céramique émaillée, ajourée et décoré de pièce de résine avec inclusion de fleurs. Signé Accolay.
H. 50 cm - D. 24 cm. 300 / 400 €

179

178

Guy LEFÈVRE (1933-2018).

Édition maison Janssen.

Paire de consoles à double plateaux. Structure en métal doré et patiné (assiette visible). Plateau du dessus et structure séparées par cabochon rectangulaire.

H. 80 cm - L. 120 cm - P. 35 cm.

Manque un plateau. 400 / 500 €

179

Maison JANSEN.

Travail des années 1970.

Paire de buffets à deux portes ouvrant chacun sur deux étagères en verre fumé. Le fond est en miroir. L'ensemble est plaqué d'acajou et décoré de baguettes en laiton doré.

Vers 1960.

H. 80 cm - L. 90 cm - P. 45 cm.

Infimes taches sur les portes. 3 000 / 4 000 €

180

180
Aldo TURA (1909-1963).
Travail des années 1960.
Exceptionnelle table de salle à manger. Le plateau de forme octogonale est plaqué de peau de chevreau laqué dans les tons bruns. Le piètement, reprenant la forme, le plaquage et les couleur du plateau, est barré par deux fois de larges bandes de couleur beige.
H. 72 cm - L. 200 cm - P. 110 cm. 6 000 / 8 000 €

181
Aldo TURA (1909-1963).
Travail des années 1960.
Enfilade à trois portes ouvrant sur des étagères. L'ensemble est plaqué de peau de chevreau laquée. Le piètement est plaqué de lames d'aluminium poli.
H. 48,5 cm. - L. 82 cm - P. 50 cm.
Petits éclats de vernis et rayures sur le plateau.
2 800 / 3 000 €

182

Ado CHALE (né en 1928)

Table basse, épais plateau en résine à inclusions de micas multicolores.
Piètement en deux trépieds en métal laqués noirs de sections carrées.
Signée sur la ceinture.
H. 35 cm - L. 152 cm - P. 104 cm. 30 000 / 35 000 €

183

185 184

183

Attribué aux éditions BELGO CHROME.

Travail des années 1970.

Élégant buffet plaqué de verre noir et de laiton. Il s'ouvre avec quatre portes sur des étagères. Le système d'ouverture poussoir est intégré. Le placage de laiton en ceinture sur la partie haute du meuble reprend une forme d'ellipse. Le piètement et le contour du plateau sont plaqués de laiton.

H. 84,5 cm - L. 196 cm - P. 46 cm.

Légères rayures sur le plateau, infime décalage des portes lors de la fermeture. 2 000 / 2 500 €

184

Travail probablement d'Amérique du Nord des années 1970.

Important fauteuil en racines et branche de séquoia, la structure est en imbrication de larges ramures. Elles sont percées pour laisser passer un quadrillage de fils de fer en métal noir et de toile synthétique qui servent d'assise.

Une peau de mouton, libre, recouvre l'ensemble.

H. 137 cm - L. 130 cm - P. 127 cm.

Frottements sur le bois, usures des cordelettes, éclats naturelles de la fibre de bois. 1 800 / 2 000 €

185

Travail probablement d'Amérique du Nord des années 1970.

Important fauteuil en racines et branche de séquoia, la structure est en imbrication de larges ramures. Elles sont percées pour laisser passer des cordelettes qui servent d'assise.

Une peau de mouton, libre, recouvre l'ensemble.

H. 117 cm - L. 96 cm - P. 97 cm.

Frottements sur le bois, usures des cordelettes, éclats naturelles de la fibre de bois. 1 800 / 2 000 €

186

189

186
Travail probablement américain des années 1970.
Importante lampe de table en métal chromé. La base circulaire supporte trois fûts de section ronde et de taille différente. Ils sont terminés par des feux de lumière. Un quatrième fût, centrale et plus grand, supporte une élégante suite de cercles descendant et rejoint par des boules en métal.
H. 75 cm - D. 30 cm. 800 / 1 000 €

187
Jean GILLON (1919-2007).
Modèle Jangada.
Fauteuil et son repose-pied. Élégante structure en lames de bois courbées retenant un filet et ses coussins formant l'assise.
Fauteuil : H. 82 cm - L. 89 cm - P. 108 cm.
Repose-pied : H. 42 cm - L. 62 cm - P. 44 cm.
Taches et frottements sur le bois, manque une fixation (clou en bois tourné). 2 500 / 3 500 €

188
Travail très probablement brésilien des années 1960.
Étonnant fauteuil basculant. La structure en bois foncé vernis, l'assise est en filet de coton.
H. 85 cm - L. 63 cm - P. 100 cm.
Infimes éclats sur le vernis. 400 / 600 €

189
Carlos MOTTA (né en 1959).
Modèle Asturias.
Chauffeuse, structure en épaisses lattes de bois. Assise et dossier recouverts de coussins.
H. 75 cm - L. 75,5 cm - P. 88,5 cm. 800 / 1 000 €

190
Création contemporaine.
Banc formé d'une épaisse racine de bois exotique vernis sur un piètement en lame de métal profilé en L.
H. 73 cm - L. 202 cm - P. 70 cm. 800 / 1 000 €

191
Création contemporaine.
Partie de tronc évidé de bois exotique vernis formant un piètement de table.
H. 71 cm - L. 65 cm - P. 60 cm.
Vendu sans plateau. 200 / 300 €

192
Travail brutaliste des années 1980.
Série de huit chaises. Structure assises et dossier en partie de bille de bois vernis.
H. 86 cm - L. 46 cm - P. 46 cm. 3 000 / 4 000 €

193
Travail Français des années 70.
Paire de fauteuils dit « Safari ».
Élégante structure pliante en lame de bois formant des croisillons rejoint par une assise et un dossier en cuir pleine fleur.
H. 87,5 cm - L. 56,5 cm - P. 54 cm. 500 / 600 €

194
Travail Français des années 70.
Paire de fauteuils dit « Safari ».
Élégante structure pliante en lame de bois formant des croisillons rejoint par une assise et un dossier en cuir pleine fleur.
H. 87,5 cm - L. 56,5 cm - P. 54 cm. 500 / 600 €

200

195
Travail artisanal Français des années 1970.
Ensemble de quatre fauteuils et quatre tables d'appoints. La structure est en pin, les assises et les plateaux sont recouverts de lamelles de plaquages de pin montrant un élégant travail géométrique.
Fauteuils : H. 70 cm - L. 53 cm - P. 53 cm.
Tables : H. 42 cm - D. 31 cm.
Légère différence de taille entre les pièces. 1 200 / 1 500 €

196
Dans le goût des éditions AUDOUX-MINET.
Travail des années 1960.
Élégante commode s'ouvrant sur deux portes entièrement plaqué de bambou.
H. 84 cm - L. 114 cm - P. 47 cm. 600 / 800 €

197
Travail Français des années 1950.
Deux tables gigognes en fer forgé. Le piétement est de forme arquée et finit pas des sabots sphériques en bronze doré. Les plateaux sont en opaline noire.
La plus grande : H. 44,5 cm - L. 54 cm - P. 30 cm.
200 / 300 €

198
Dans le goût des édition Jean PERZEL.
Travail des années 1970.
Lampe de bureau. Le fût et base ronde en métal chromé supporte un abat-jour en verre opalin coiffé d'un disque en métal chromé.
H. 40 cm - D. 34 cm. 300 / 400 €

199
Travail du XXe siècle dans le goût de Loui DEIN.
Vase en céramique émaillée. Superposition de formes géométriques, pyramide, cône et rectangle formant un vase.
Une signature est gravée.
H. 30,5 cm - L. 9 cm - P. 13 cm. 100 / 150 €

200
Travail Français des années 1970.
Intéressante paire de tables basses carrées. L'encadrement et la ceinture est en métal chromé, les plateaux sont en stratifié blanc et le piètement en aluminium brossé.
H. 40 cm. - L. 100 cm - P. 100 cm.
Frottements sur le métal. 1 200 / 1 400 €

201
Étienne FERMIGIER (1932-1973).
Circa 1970.
Lampadaire. Le fût en métal chromé de section ronde arqué sur une base ronde, porte deux projecteurs carré en aluminium brossé.
H. 175 cm - D. 30 cm
Très léger choc et fines rayures sur le piètement.
800 / 1 000 €

202
Xavier FEAL (XXe siècle).
Piétement de table basse, deux grandes lames de métal brossé profilé en L réunis par des cabochons en métal chromé.
H. 29 cm - L. 65 cm - P. 65 cm.
Sans verre.
Infimes rayures sur le métal. 100 / 200 €

203 204 205 207 206 208

203
Travail Français des années 1970.
Élégante paire de chenets en fer. L'avant représente un important moulage de métal en forme de crayon.
H. 17,5 cm - L. 8 cm - P. 48 cm. 100 / 200 €

204
Travail des années 1970.
Serviteur de cheminée et son pare-feu. Structure de section rectangulaire soutenant une pique, une pelle, une balayette et une pincettes retenues par un cylindre en laiton massif. Le piètement du pare-feu reprend le style du serviteur.
Pare-feu : H. 49 cm - L. 80 cm - P. 16 cm.
Nécessaire : H. 61,5 cm - L. 23 cm - P. 19 cm.
État d'usage. 600 / 800 €

205
Travail Français des années 1970.
Élégante paire de chenets en fer. L'avant représente un moulage de métal brossé de forme géométrique.
H. 30 cm - L. 12 cm - P. 35 cm. 200 / 400 €

206
Travail Français des années 1970.
Élégante paire de chenets en fer forgé et poli au profil de chiens bassets stylisés.
H. 17 cm - L. 55 cm - P. 16 cm. 100 / 200 €

207
Travail Français des années 1970.
Serviteur de cheminée. Structure en métal brossé supportant quatre ustensiles au profil ajourés.
H. 65 cm - L. 14 cm - P. 14 cm. 200 / 300 €

208
Travail Français des années 1970.
Paire de chenets. Deux méplats épais de métal en forme de vague forment le profil.
H. 37 cm - L. 20 cm - P. 37 cm.
Usures et oxydations. 150 / 200 €

209
Maison DOMINIQUE.
Travail français des années 1980, dans le goût des années 1940. Élégant fauteuil corbeille sur des pieds sabre en bois teintés. L'assise et le dossier sont recouvert d'un velours vert anis.
H. 72 cm - L. 70 cm - P. 58 cm. 300 / 400 €

212

212

210

210

211

213

210
Maison BAGUES.
Travail des années 1970.
Paire de bouts de canapé en bronze doré, ceinture et piètement façon palmier, quatre pieds cambrés enserrant deux plateaux rectangulaires en verre translucide superposés.
H. 62,5 cm - L. 54 cm - P. 35 cm. 800 / 1 000 €

211
Maison BAGUES.
Travail des années 1970.
Table basse rectangulaire en bronze doré, ceinture et piètement façon palmier, quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Plateau en verre.
H. 42 cm - L. 104 cm - P. 50 cm. 500 / 800 €

212
Max BRE (XX^e siècle).
Travail des années 1970.
Paire de lampes en bronze doré. Le fût est composé d'un soucoupe ansée sur piédouche surmontée d'une forme godronnée.
Étonnante création en fil de bronze liés, soudés et dorés. Abat-jour récents.
H. 63 cm - D. 39 cm. 600 / 800 €

213
Afra (1937-2011) et Tobia (né en 1935) SCARPA.
Édition Cassina des années 1970. Modèle CIPREA.
Larges fauteuils confortable d'un seul tenant sur roulettes. Entièrement retapissé en velours d'alpaga.
H. 77 cm - P. 77 cm - L. 84 cm.
2 000 / 2 500 €

214

214
Oscar TORLASCO (1934-2004).
Édition Stilkronen des années 1970.
Paire de plafonniers ronds à dix feux de lumière, tiges rayonnantes de section carré supportant des pampilles cylindriques à la section oblique en verre de Murano. Laiton doré.
H. 15 cm - D. env. 70 cm.
Très fin éclats sur certaines pampilles, une accroche de pampille à restaurer. 800 / 1 200 €

215
Afra (1937-2011) et Tobia (né en 1935) SCARPA.
Édition Knoll international. Modèle André.
Table modèle « Andre », structure en métal chromé, plateau carré en verre.
H. 71 cm - L. 136 cm - P. 136 cm.
Un éclat à un angle du plateau. 300 / 500 €

216
Salvatore GREGORIETTI (né en 1941).
Édition Valenti des années 1960. Modèle Tricia.
Grande lampe de table, structure en X en métal chromé supportant un globe en fibre de verre teinté brun.
H. 37 cm - D. 38,5 cm. 600 / 800 €

217
Travail italien des années 1970.
Élégante table d'appoint monte et baisse sur piston. Le piètement est fait de quatre lames de métal arquées et plaquées de feuille de métal doré. Il supporte un plateau rond en marbre blanc.
H. 51 cm - D. 90 cm. 200 / 300 €

218
Travail italien vers 1970.
Série de trois lampes, le système électrique en métal chromé est surmonté de grands réflecteurs en forme de rouleau en verre opalescent.
La plus grande : H. 40 cm - D. 16 cm. 200 / 300 €

219
Travail italien des années 1970.
Édition Esperia.
Élégante suspension sphérique en perspex opalin blanc ceinturé d'une large bande en inox brossé ajourée.
H. 130 cm - D. 45 cm. 200 / 400 €

220
Lodovico ACERBIS (XXe siècle).
Édition ACERBIS des années 1970.
Table basse formant bar par plateau pivotant. Deux cylindre inox formant bar.
Formica noir, inox et verre.
H. 41 cm - L. 100 cm - P. 50 cm 300 / 400 €

221
Travail italien des années 1990.
Série de deux vases en verre très légèrement opalescent décorés d'un élégant fil noir en verre tournant autour de la structure.
Le plus grand : H. 19 cm - D. 12,5 cm. 100 / 150 €

222
Paolo GATTI (XXe siècle).
Série de trois vases de forme rouleau coupé en oblique et ajouré d'une forme géométrique.
Métal argenté.
Signés.
Le plus grand : H. 38 cm - D. 8 cm.
Les deux autres : H. 22,5 cm - D. 8 cm. 400 / 600 €

223

226 225

223
Olaf Von BOHR (né en 1927).
Édition Valenti Luce des années 1970, création de 1968. Modèle medusa.
Importante lampe de table réunissant en superposition trois sphères créées de successions de lames de métal laquées blanche sur une base en métal laqué noir.
H. 61 cm - D. 36 cm. 1 000 / 1 200 €

224
Paolo RIZZATTO (XXe siècle).
Édition Arteluce des années 1980.
Lampe de Bureau Modèle 613.
Métal laqué et ABS.
H. 84 cm - L. 18 cm - P. 80 cm.
État d'usage, système de balancier à resserrer. 300 / 400 €

225
Travail italien des années 1970.
Lampadaire formé par une structure trépied en métal filaire laqué noir et d'un réflecteur en fibre de résine moulé sur une structure formant un sphère allongée.
H. 132 cm - D. 32 cm. 200 / 400 €

226
Travail Italien des années 1970.
Fauteuil probablement d'un ensemble, l'assise est formé par un capiton centré sur une large bande de cuir.
H. 70 cm - L. 80 cm - P. 85 cm.
Un accroc sur le cuir. 200 / 300 €

227
Giovanni OFFREDI (XXe siècle).
Édition Saporiti des années 1970.
Paire de larges fauteuil bas, l'assise carrée et convexe sur l'avant repose au sol. Le dossier reprend le style en courbe du devant du fauteuil.
H. 77 cm - L. 86 cm - P. 94 cm.
État d'usage très avancé, déchirures, usures. 400 / 600 €

228
Harry BERTOIA (1915-1978).
Édition Knoll international. Modèle Diamond Chair (grand modèle).
Fauteuil à structure et assise en fil de métal chromé portant une galette en simili-cuir noir.
H. 58 cm - L. 110 cm - P. 68 cm. 600 / 800 €

229

229
Ludwig MIES van der ROHE (1886 - 1969).
Édition Knoll internationale des années 1970. Modèle barcelona.
Paire de tabourets bas ou repose-pieds. Structure en X en métal chromé, l'assise est retenue par de large bandes de cuir noires et d'un cousin rectangulaire capitonné.
H. 38,5 cm - L. 60 cm - P. 58 cm.
Très infimes piqûres sur les chromes, manque sur les coussins et garnitures usées, accrocs sur les bandes de cuir.
1 000 / 1 200 €

230
Eero SAARINEN (1910-1961).
Édition KNOLL INTERNATIONAL des années 1970.
Tabouret, piètement tulipe en métal laqué blanc, assise garnie de tissu.
H. 43 cm - D. 40 cm.
Taches sur le rislan. 80 / 100 €

231
Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988).
Édition Hermann Miller des années 1980. Modèle EA 115.
Grand fauteuil confortable et réglable et son repose-pied. Structure en fonte d'aluminium et assise en simili-cuir de couleur blanc-cassé. Étiquette de l'éditeur.
Fauteuil : H. 98 cm - L. 63 cm - P. 80 cm.
Repose-pied : H. 45 cm - L. 54 cm - P. 55 cm
Tâches sur le simili. 1 200 / 1 500 €

232
Preben FABRICIUS et Jorgen KASTHOLM (XXe siècle).
Édition Kill International des années 1970 sur un dessin de 1968. Modèle FK 82.
Élégant fauteuil bas, structure en X en métal chromé recouvert de rotin sur les accoudoirs et de deux larges bandes de cuir noir pour l'assise et le dossier.
H. 82 m - L. 82 cm - P. 70 cm. 1 000 / 1 200 €

233
Hans WEGNER (1914-2007).
Édition Louis Poulsen.
Lampadaire Opala. Le fût de section ronde supporte un large réflecteur tronconique en plexiglas opalin blanc surmonté d'un cône arrondie. Métal laqué gris.
H. 130 cm - D. 51 cm. 400 / 600 €

234

Roberto MATTA (1911-2002).

Édition Knoll international des années 1970, sur un dessin de 1966. Modèle Malitte.
Ensemble d'assises composé de trois chauffeuses et une banquette de forme libre, l'ensemble recouvert de tissu bleu marine et d'un ottoman recouverte de tissu vert. L'ensemble peut se dresser pour former une sculpture murale.
Structure murale : H. 160 cm - L. 160 cm - P. 63 cm.
Taches sur deux assises, usures.

Un ensemble similaire au notre fait partie de la collection permanente du MoMA de New York.

Bibliographie :
- Charlotte & Peter Fiell, *60s Decorative Art,* Édition Taschen, 2000, p. 288 et p. 289.
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000,* Volume I, Édition Umberto Allemandi & C, 2003, p. 114.

3 000 / 4 000 €

235

235
Attribué à Godeffredo REGGIANI.
Travail italien des années 1960.
Lampadaire cinétique. Base circulaire en métal laqué noir accueillant douze cylindres percés en métal chromé. Chaque trou peut accueillir l'une des onze tiges en métal chromé terminées par une coupole et un feu de lumière. L'encastrement permet l'allumage de la tige.
H. 243 cm - D. 42 cm. 1 000 / 1 500 €

236

236
Marc HELD (né en 1932).
Édition Knoll international des années 1970. Modèle « le Petit Culbuto ».
Fauteuil structuré sur un contrepoids boule à sa base.
Polyester et velours bleu marine refait à neuf récemment.
H. 73 cm - L. 68 cm - P. 72 cm.
Éclats sur la coque.
Bibliographie :
Marc Held, 50 ans de design, M. Champenois, Norma édition 2014, notre modèle recouvert de cuir p. 128.
3 500 / 4 000 €

237
Pierre PAULIN (1927-2009).
Édition Mobilier International des années 1980.
Chauffeuse modèle « Pacha » à structure en contreplaqué moulé garni de mousse recouverte de tissu orange, le tout reposant sur un piètement carré.
H. 70 cm - L. 74 cm - P. 90 cm.
Taches et salissures, trous dans le tissu et trame apparente dans le creux de l'assise. 1 500 / 2 000 €

238

238
STUDIO 65.
Édition Gufram des années 1970. Modèle Capitello.
Fauteuil reprenant la forme d'un chapiteau d'une colonne d'ordre ionique, coupé en haut de la colonne de manière oblique.
Polyuréthane.
H. 60 cm - L. 110 cm - P. 110 cm.
Accidents, manques, taches, fêlure de la mousse.
Bibliographie :
Meubles et décors des années 1970. Anne Bony, édition du regard, 2005, notre modèle p. 95.
1 500 / 2 000 €

239
Gae AULENTI (1927-2012).
Édition artemide des années 1970. Modèle Mezzoracolo.
Lampe à poser à abat-jour sphérique en verre opalescent reposant sur un large socle cylindrique en tôle de métal perforée laquée chocolat.
H. 68 cm - D. 45 cm.
Bibliographie :
- Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights 1960 to present, Volume 2*, Édition Taschen, 2005, p. 184.
- Anne Bony, *Les années 60*, Édition du Regard, 1983, p. 404.
800 / 1 200 €

240
Gae AULENTI (1927-2012).
Édition Fontana Arte, sur un dessin de 1980.
Table basse, grand plateau en verre supporté par quatre grande roue gaîné de caoutchouc.
H. 25 cm - L. 120 cm - P. 120 cm. 500 / 700 €

241
Travail italien des années 1970.
Intéressant lampadaire en métal chromé et aluminium. Le fût, de section ronde, arqué repose sur un trépied. Le réflecteur sphérique est en moitié brossé, poli pour l'autre poli.
H. 240 cm - L. 180 cm - P. 66 cm.
Rayures et très fines oxydations. 600 / 800 €

243

242

242
Mario BELLINI (né en 1935).
Édition B&B Italia sur un dessin de 1966.
Paire de chauffeuses modèle « Amanta », structure coque en ABS blanc avec un profile de L et coussin garni de lainage.
H. 67 cm - L. 78 cm - P. 80 cm.
Taches. 800 / 1 000 €

243
Mariano FORTUNY (XXe siècle).
Édition Ecart International des années 1990.
Lampadaire reprenant l'esprit du luminaire de théâtre. Large diffuseur demi-sphérique mobile en tissu sur un trépied en métal laqué noir.
H. 193 cm. - L. 85 cm - P. 60 cm.
Taches et usures sur le tissu, légères oxydations sur le piètement, électricité non vérifiée. 2 000 / 2 500 €

244
Dans le goût des éditions « DE COENE ».
Travail des années 1980.
Grande enfilade ouvrant par deux portes aux décors répétitifs en forme de navettes sculptés sur le bois.
H. 75 cm - L. 198 cm - P. 47,5 cm.
Rayures sur le plateau. 1 800 / 2 000 €

245
Travail des années 1980.
Série de quatre tables d'appoints. Piètement en fer noir supportant. Épaisse dalles de verre Saint-Gobain de couleurs différentes.
H. 32 cm - L. 31,5 cm - P. 31,5 cm
Éclats sur les verres. 1 000 / 1 200 €

244

246

246
Travail Français des années 1980.
Grand bureau en pin clair. Le piètement est fait de deux épais carrés supportant un élégant montage en tenon et mortaise . L'ensemble soutient un plateau en quadrillage de madrier de bois massif et un grand tiroir.
H. 76 cm - L. 192 cm - P. 76 cm.
Taches, frottement et rayures. Sans plateau de verre.
Rayures, accidents, état d'usage. 600 / 800 €

247
Travail italien des années 1980.
Miroir octogonal. Large encadrement en bambou teinté et tressage de paille.
H. 115 cm - L. 79 cm. 100 / 200 €

248
François ARNAL (1924 - 2012).
Édition Atelier A des années 1970.
Table basse. Quatre pieds en métal chromé terminé par un système de pince à vis portant une épaisse dalle de verre (récente).
Étiquette de l'éditeur sur le piètement.
H. 33 cm - L. 130 cm - P. 65 cm. 600 / 800 €

249
Travail Français des années 1990.
Élégante table basse constructiviste. Structure de quatre pied de section ronde. Système de pliage des quarts de rond du plateau par clayettes visible et recouvert d'un plateau de verre carré.
Pin.
Signée et numérotée 12.
H. 31,5 cm - D. 84 cm.
Éclat à un angle du verre. 800 / 1000 €

250
Travail Français des années 1980.
Étonnant fauteuil, l'assise est confectionnée de plusieurs parties recouvertes de cuir pleine fleur fauve, l'ensemble est encastré dans une structure en fils de fer chromés réunis de manière horizontale.
H. 64 cm - L. 80 cm - P. 84 cm.
Un dessoudure sur la structure, très fines piqûres de chrome, usures sur le cuir. 800 / 1 000 €

248 250

251
Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959).
Édition Cassina des années 1980.
Grande table de salle à manger, structure à quatre pieds de section angulaire rejoint par une double entretoise. L'espace entre les pieds le moins grand est décoré de planches disposé verticalement. L'ensemble supportant un plateau travaillé avec un plaquage en bande de deux teintes différentes.
Merisier.
Signée de l'éditeur et numérotée.
H. 71 cm - L. 192 cm - P. 98 cm. 1 500 / 2 000 €

252
Hadrien DAVID (né en 1981).
Les Libellules (2008).
Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte figurant des libellules portant une vasque en verre.
Signé, daté et justifié 1/8.
Fondeur « fonderie de la plaine ».
H. ** cm - L. ** cm - P. ** cm
Un certificat de l'artiste pourra être remis sur demande de l'acquéreur
3 500 / 4 000 €

253
Travail des années 1980.
Intéressante table basse en fonte de fer. Le piètement, torsadé est terminé par des sabots aux motifs de coquillages et d'étoile de mer, Le plateau est en pierre vernie aux bords taillés grossièrement.
H. 46 cm - L. 90 cm - P. 50 cm.
Éclats de vernis sur le plateau. 600 / 800 €

254
Lise Mølgaard ISBRAND (née en 1942) et Hans ISBRAND (né en 1941).
Édition Isbrand de 1994.
Fauteuil modèle Fjeder, structure en tube de métal chromé courbé formant accoudoirs et retenant un bande de tissu bleu.
600 / 800 €

255
Travail Français du XXe siècle.
Grand vase en céramique émaillée avec un décors incisés rappelant les décors de l'Égypte Antique. Signé Dubois.
H. 36 cm - D. 19 cm
Provenance : Collection de M. L à Paris.
150 / 200 €

258

256
CHRISTOFLE.
Suite de sept assiettes en porcelaine dit « de la Comtesse de Noailles » chacune décorée à petit feu d'un motif dû à un peintre ou un dessinateur de renom parmi lesquels Jean Cocteau, Daragnes... Marquées « Édité par Christofle » au dos.
D. 22,5 cm
Très légères égrenures d'usage sur les bases. 300 / 400 €

257
Poterie Pol CHAMBOST (XXe siècle).
Service « huîtres » comprenant : six assiettes, deux plats de service, deux beurriers, deux rinces-doigts. Céramique émaillée représentant des huîtres, des ormeaux et une feuille. Signés sous la base pour certaine pièces « Poterie Pol Chambost, made in France ».
Assiettes : L. 24,5 cm - P. 26 cm.
Très légères égrenures sur certaines pièces. 800 / 1 200 €

258
Cecil AIME (XXe siècle).
Pour Les Héritiers, circa 1995.
Large vase d'inspiration Art Déco en plâtre émaillé.
Probablement pièce unique.
H. 111,3 cm - L. 44,3 cm - P. 44,3 cm.
Un éclat et une fente restaurée. 1 000 / 1 200 €

260 259

259
Travail des années 1990.
Lampadaire, le fût de section carré et supporte deux axes mobile formant un profile de balancier.
Métal laqué.
H. 183 cm - L. 100 cm - P. 22 cm.
Axes légèrement cintrés, manque de laque, oxydation.
300 / 400 €

260
Travail des années 1990.
Élégante table basse. Le piétement est en plaque de plexiglas et de marbre noire liés en tenon et mortaise. Il supporte une dalle de verre.
H. 32 cm - L. 122 cm - P. 61 cm.
Rayures sur le piétement. 300 / 400 €

261
Travail Français des années 1990.
Étonnante et importante sculpture murale pouvant faire office d'applique lumineuse. Céramique émaillées de forme ronde avec reliefs et inclusions de verre de différente couleurs.
H. 17 cm - D. 51 cm.
Éclats, minces frottements et fêles. 400 / 500 €

262
Travail Français des années 1990.
Intéressant tapis carré. Le fond est jaune et des décors carrés et figuratifs se détachent en noir et blanc.
L. 250 cm - P. 250 cm. 1 000 / 1 200 €

DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

MARDI 24 MAI 2022 – 14H
HÔTEL DROUOT – SALLES 1 ET 7
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

ORDRE D'ACHAT

Art moderne et contemporain
Design

Nom : .....

Prénom(s) : .....

Adresse : .....

.....

Tél. : ..... E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : 22,5% HT (27% TTC - TVA 20%)

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi. Pièce d'identité et RIB requis.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS

Date : Signature :

10, rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. : 01 58 40 82 92 - paris@debaecque.fr - www.debaecque.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.
Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataireresera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :
- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :
* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).
** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).
(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.
- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photos : Luc Pâris - Conception et impression : Arlys

CALENDRIER DES VENTES 2022

PARIS

• Mardi 24 mai	ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - DESIGN
• Jeudi 9 juin	BIJOUX - MONTRES - ORFÈVRERIE
• Vendredi 17 juin	MOBILIER ET OBJETS D'ART
• Mercredi 6 juillet	ART D'ASIE - CURIOSITÉS - VOYAGES

LYON

• Jeudi 5 mai	INSTRUMENTS DE MUSIQUE
• Mardi 10 mai	GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
• Vendredi 13 mai	LIVRES ANCIENS ET MODERNES
• Samedi 21 mai	MOBILIER ET OBJETS D'ART - ORFÈVRERIE
• Lundi 23 mai	TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - BIJOUX
• Samedi 11 juin	ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - DESIGN
• Jeudi 16 juin	ARTS D'ASIE

LYON–VILLEURBANNE – ANNEXE

• Mercredi 4 mai	MOBILIER ET OBJETS D'ART
• Mercredi 1er juin	MOBILIER ET OBJETS D'ART

MARSEILLE

• Jeudi 19 mai	MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX
• Jeudi 2 juin	CORSICA
• Jeudi 9 juin	MINÉRAUX
• Jeudi 16 juin	MARINE - VOYAGE - PHOTOGRAPHIES
• Mercredi 22 juin	MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

HÔTEL DROUOT

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR